

<p>الإعلانات : يتفرع بشأنها مع الإدارة الصحة والفرق إدارة الإعلانات ٨٢٢٩١٦-٨٢٤١٧٧</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات فحصها مدير عام الإدارة ٨٢٤١٧٨ - ٨٢٤٧٨٢ - ٨٢٤٥٠٨ - ٨٢٤١٧٣</p>	<p>مستلزمات الإدارة السلالات العامة : ٨٢٣٧٠٥ - الاشتراكات : ٨٢٤٠٦٢ الشؤون المالية : ٨٢٣٥٩٤ - التوزيع : ٨٢٤٠٦٣ الشؤون التجارية : ٨٢٤١٧٣ - المطابع التجارية : ٨٢٤١٧٣ مستلزمات الإدارة : ٨٢٤٥٠٨ - ٨٢٤٧٨٢ - ٨٢٣٧٠٥</p>	<p>مستلزمات التحرير مركز التحرير : ٨٤٣١٨٠ - مركز الشؤون المالية : ٨٤٣٨٥٣ مركز الشؤون المالية : ٨٤٣٨٥٣ - مركز الشؤون التجارية : ٨٤٣٨٥٣ القسم الرياضي : ٨٤٣٣٣١ - اليوم والليلة : ٨٤٣٨٤٤ مستلزمات التحرير : ٨٤٣٣٣١ - ٨٤٣٣٣٢ - ٨٤٣٣٣٣</p>	<p>التحريرين شائع الإقناع - منوط ٧٦ الإدارة : شرق قصر إدارة الشرقية شائع للملك عبد العزيز</p>	<p>رئيس التحرير خليل الشويخ ت : ٨٤٣١٨٤٣ مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٤٣١٦٦٩</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمدير العام حمد المبارك مدير عام الإدارة مسعود الخريصي ت : ٨٢٣١٠٩١</p>	<p>جريدة اليوم المركز الرئيسي : العام البريد : ٣١٤٢١ ص ب : ٥٦ - مكة ٢١٤١</p>
---	--	--	---	---	--	---	--

واشار الى انه في عام ١٤٠١ هـ وصل الى
الميناء ١٤ مليون طن من البضائع
و٢٩٩ الف حاوية و٤٣٢٨ الف راس من
المواشي و٢١٧ الف راكب .

كلمة اليوم

السلام .. والمبادئ العظيمة

اليوم يستقبل العالم الاسلامي عاما هجريا جديدا ففي مثل هذا اليوم قبل الف واربعماية وخمس سنوات انتقل رسول الهدى وصحبه الايرار الى طيبة الطيبة ليجعلها قاعدة لنضاله البطولي ضد الشر والاشراك، وينشر في أرجاء المعمورة ديناً لم تعرف الدنيا مثله عدلاً ومساواة وتوازناً بين الروح والجسد، فكانت حضارة لم يشهد لها التاريخ مثيلاً في التأثير والتأثير والابتكار والتفاعل مع العلم وإنجازاته في شتى فروع المعرفة، ومختلف أنواع الثقافة.

والحضارة الاسلامية امتدت لتشمل اقطاراً كان يخيم الجهل عليها وكانت تعيش في متاهات الجهل لولا ان قبض الله لها هذا الدين الذي احيا موتاهها وامدها بالقوة بعد الضعف والعزلة بعد الهوان، فكانت الامصار تتسابق الى اعتناقها لما حملها من الخير والسلام، والمبادئ الانسانية العظيمة .. دون تفريق بين عربي واعجمي الا بالتقوى لانها المقياس الوحيد لمعرفة مدى انتماء الانسان لهذا الدين الحنيف .. بما تحمله كلمة التقوى من التزام بمبادئه واتباع لآمره واجتناب نواهيه.

ويوم كان المسلمون اقرب الى روح الدين وأكثر تمسكاً به، كانت لهم حضارة لتبارى وامبراطورية لاتغيب عنها الشمس .. وسطوة يخشاها القاصي والداني، لكنهم كلما ابتعدوا عنه .. كلما ازدادوا خسراناً وانهماماً وتقهرت وتمكن اعدائهم من النيل منهم ومن اوطانهم، حتى أصبحت دولة الاسلام على ما هي عليه من الفرقة والتناحر بعد ان تحولت الى دويلات يسهل ابتلاع اجزاء منها واحدة تلو الاخرى، لتسير في النهاية في ركاب الدول الكبرى، وتحول الى مناطق نفوذ لا تملك من امرها شيئاً.

ويحل عليها غضب من الله لان المسلمين نسوا الله فانساهم عن ذكره وتلك هي اعظم الكيثر. ان الاسلام هي اسس راسخة لحضارة لا يمكن ان تفني ما دام المسلمون يتشبثون بهذه المبادئ والقيم، فيها وحدها يمكن اعادة العزة والكرامة للمسلمين وتحقيق النصر لهم في كل المعارك التي يخوضونها في الحرب والسلام، فالجهاد هو من اوجب الواجبات على المسلم، وهو جهاد ليس ضد العدو فقط ولكنه ايضا جهاد ضد الجهل والفقر والمرض، وجهاد ضد النفس الامارة بالسوء، وجهاد لارضاء القيم الانسانية وتثبيت اركان الفضيلة والمحبة والسلام.

فهل يعي المسلمون الحقائق العظيمة التي أتت بها هذا الدين العظيم ليحقق لمن اتبعه حضارة غراء كجبين الشمس؟
فليكن عامنا الجديد افضل باذن الله من اعوامنا السابقة.

تبدأ زيارتها غدا للقاهرة

تاتشترتجرب باجتماع وفد اردني فلسطيني مع مسئولين بريطانيين في لندن



مارجريت تاتشر

واشارت الى ان موضوع هذه الاسماء سيكون من بين الموضوعات التي ستناقشها خلال الزيارة.

وفيما يتعلق بالمؤتمر الدولي

تاتشر ستضع حجر الأساس لبناء نظام جديد للصرف الصحي في القاهرة

لندن - اف ب - ستضع مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا يوم ١٨ سبتمبر الحالي في القاهرة بمناسبة زيارتها الرسمية لمصر في الاسبوع القادم حجر الأساس لبناء نظام جديد للصرف الصحي يعد بمثابة اكبر مشروع صرف صحي اقيم حتى الوقت الحالي في العالم.

ومن المقرر ان تبلغ تكاليف المشروع الذي ستقوم بتصميمه شركة بريطانية للخبراء المستشارين تايلر بيني ٢٠ مليار جنيه استرليني ٢٠ مليار دولار ومن المقرر ان يتبع مواجهة التوسع المتوقع في زيادة عدد سكان القاهرة حيث يبلغ في الوقت الحالي ١٠ ملايين نسمة وسيصل في عام ٢٠٠٠ الى مايتراوح بين ١٦ و١٥ مليون نسمة.

وتقوم شركات بريطانية بالجهد الأكبر من الاعمال والتطوير.

الانتهاه من سماع آخر شهود الاتهام ضد مساعد نميري

الخرطوم - الفتح عثمان الجوزي

اتتهت المحاكمة الخاصة بمحاكمة المتهم د. بهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السابق نميري للشئون الخاصة وشؤون الرئاسة من سماع آخر شهود الاتهام وهو وزير المالية السابق د. ابراهيم ممد منصور الذي افاد بان نميري قد حول عدة ملايين من احد القروض الواردة للسودان لصلحته الخاصة.

قربن قبيل الحوار

تجرب الوائتر الرسمية والشعبية السودانية حاليا بـتجاهات قائد مايسمي بالجيش الشعبي لتحرير السودان جون قرنق والرماية لقبول مبدأ الحوار مع الحكومة السودانية والاطراف السياسية الاخرى من اجل ايجاد حل لشككة الجنوب وهي قضية السودان الاولى.

يشهد النيل فيضانا ممتازا هذا العام .. كما ظلت امطار غزيرة في عدة جهات مما يثير بخير كثير يائز ان ته تال خاصة في دره شبح المجاعة.

مؤيدا عقد المؤتمر الدولي شاونيسكو يطلب بدفع جهود السلام في الشرق الاوسط

القاهرة - ق ن ا - اعن الرئيس الروماني نيكولاي شاونيسكو تأييده لفكرة عقد مؤتمر دولي خاص بالشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وتحضره كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والاعضاء الدائمين مجلس الامن .. وقال ان مثل هذا المؤتمر يعد اطارا مناسباً وملاماً للتقويض لحل قضايا الشرق الاوسط.

واوضح في حديث لجهة اكوير الاسبوعية المصرية تنشره اليوم الاحد ان مؤتمرا دوليا بهذه الصورة سوف يساعد كثيرا في التغلب على العقبات التي خلفها

وذكر في كولومبو امس ان سريلانكا تسترسل وقد رفيع المستوى لمقابلة السنوليين في جامعة الدول العربية لشرح الوضع الراهن في الجزيرة لكنه لم يتحدد بعد موعد هذا الاجتماع او مكان انعقاده.

وابلغ وزير الشئون الاسلامية والثقافية محمد حنيفة محمد وكالة الانباء الكويتية امس ان وفدا من جامعة الدول العربية زار سريلانكا منذ بضعة شهور واجرى مباحثات مثمرة مع كبار المسؤولين في الحكومة في جو من التفاهم.

وجه وفد الجامعة العربية في ختام زيارته دعوة لسنوليين في حكومة سريلانكا للاجتماع مع الجامعة العربية مرة ثانية.

وردا على سؤال كونها حول القلق الذي اعربت عنه جامعة الدول العربية عندما عقدت جلستها الاخيرة بقرصن بخصوص استئناف العلاقات الدبلوماسية بين سريلانكا والكيان الاسرائيلي قال الوزير السريلانكي ان العلاقات بين سريلانكا والعالم العربي التي تازمت بعد افتتاح مكتب المصالح الاسرائيلية في كولومبو العام الماضي قد تحسنت الآن.

وكانت رئيسة وزراء سريلانكا السابقة بندرنايكا قد قطعت علاقاتها مع اسرائيل عام ١٩٧٦ لكن الحكومة الحالية سمحت بفتح مكتب المصالح الاسرائيلية بزعمر محاربة رجال المقاومة التبعين لمطابقة التاميل التي تطالب بالاستقلال.

السنغال تؤيد عقد مؤتمر مكانة العرب في قرب افريقيا



دكتور - اف ب -

ذكر ديجور كا وزير الاعلام السنغالي ان الرئيس عبده ضيوف يؤيد بجرم الاقتراح الذي تقدمت به جيبيريا والمتعلق بعقد مؤتمر لدول غرب افريقيا لمكانة العرب.

واكد الوزير السنغالي في حديث ادل به لوكالة الانباء السنغالية ان المؤتمر الذي لايشك احد في جواه والذي يتعين ان يضم الدول الـ ١٦ ذات العضوية في المجموعة الاقتصادية لدول غرب افريقيا.

صرح كا من جانب آخر ان الرئيس السنغالي يؤيد بشكل ايجابي نتائج مؤتمر رؤساء دول مجلس الوفاق بوركينا فاسو ساحل العاج النيجر بنين وتوجو.

ويذكر ان هؤلاء الرؤساء كانوا قد اكوا لدى اجتماعهم في ماسكروكي العاصمة السياسية لساحل العاج رغما عن تحفظات بوركينا فاسو ضرورة قيام حكوماتهم

الأردن وسويسرا تبهران دور اوربا في دعم جهود السلام في الشرق الاوسط

عنان - ق ن ا - عقدت امس في عمان مباحثات رسمية بين الجانبين الاردني برئاسة السيد طاهر المصري وزير الخارجية والسويسري برئاسة السيد بيجر اوسيد المستشار الاتحادي وزير الخارجية الذي يؤيد الأردن حاليا.

وتم خلال الجلسة بحث اجراءات اسرائيل التصفية في الاراضي المحتلة والوضع على

رحلات صيفنا السياحية Sunshine Tours

أسعار خاصة ومغرية

مدة الرحلة	البلد	السعر للفرد الواحد بالدينار البحريني	ديسمبر	نوفمبر	اكتوبر
٣ ايام	دبي	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٨,١١,٤	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٧ ايام	دبي	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٨,١١,٤	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٧ ايام	سنتافورة	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٧ ايام	قرص	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٨ ايام	بانكوك	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٨ ايام	بنكوك	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٨ ايام	استنبول (الموسم الصيفي)	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٨ ايام	استنبول	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٨ ايام	لندن (التسوق)	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٩ ايام	باريس (التسوق)	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٩ ايام	بانكوك - بومبي	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٩ ايام	سنتافورة - بانكوك	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦
٩ ايام	مانيلا - سنتافورة	٣٠,٣٣,١٦,٩,٢	٣١,٢٤,١٧,١,٣	٢٧,٠٣,١٣,٦	٢٧,٠٣,١٣,٦

٥ ملحوظة: (١) كل مواعيد السفر المذكورة من البحرين.

(٢) الاسعار تشمل تأجير السفر من البحرين الى ابلد المقصودة والعودة الى البحرين.

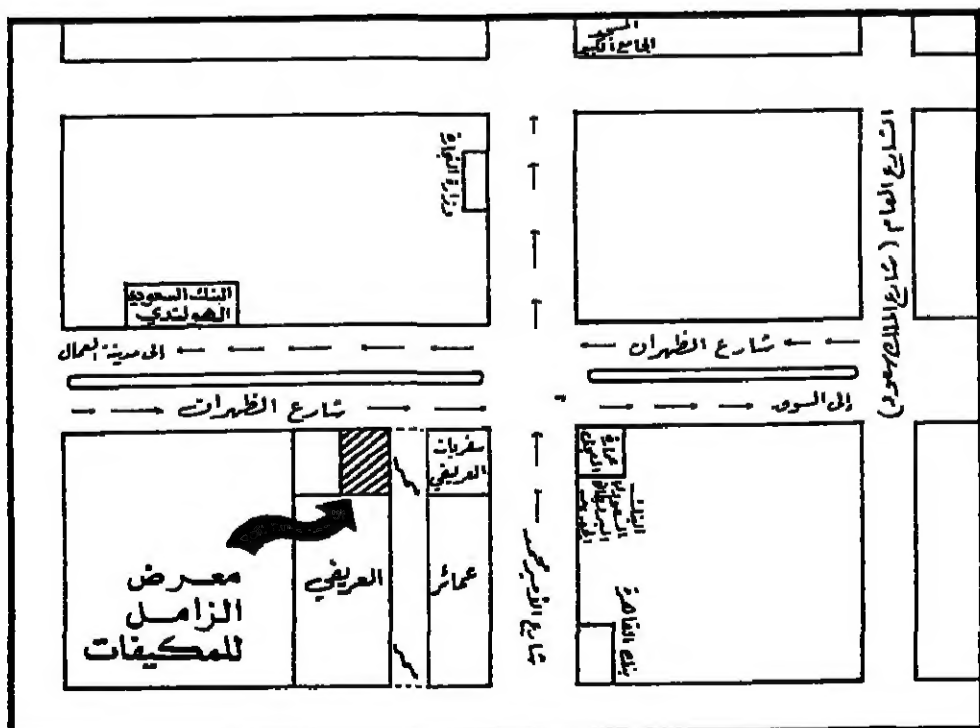
(٣) الإقامة في غرف التخفيض مع الاطعام والنقل من المطار بالمجان.

(٤) الحد الأقصى في كل رحلة.

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال مع مكي الوادي او مكي شبيب هاتف: ٣٧٤٢٠٤ / ٣٧٣٦٠١

او نجاة بوجيري هاتف: ٣٧١٤٤٠ البحرين.

حرصاً على تقديم أفضل الخدمات للزبائن الكرام يعلن مصنع الزامل للمكيفات معرض الدمام



عن استعداده لتلبية جميع احتياجاتكم من المكيفات .. سواء مكيفات شبك ، مكيفات منفصلة ، مكيفات مركزية .. وتأمين قطع الغيار اللازمة ، بالإضافة إلى تقديم كافة الخدمات اللازمة لتصميم التكييف المركزي للفلل والمكاتب .



للمزيد من معلومات إضافية اتصل بـ: ٨٣٢١٠٢٩ / ٨٥٧١٤٦٤

الزامل للمكيفات Al-Zamil Friedrich

ملاحظات بوليفية بين خطي اليمن

صنعاء - ق ن ا -

وصل الى صنعاء صباح امس السيد علي احمد السلامي رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية في الاتحاد البرلماني العربي في زيارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية.

وسيجري السيد السلامي مباحثات مع القاضي عبدالكريم العرش نائب رئيس الجمهورية العربية اليمنية رئيس مجلس الشعب التأسيسي حول نتائج اعمال المؤتمر الرابع والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي والذي عقد في العاصمة الكندية اوتاوا.

واوضح السيد علي احمد السلامي انه سيطلع القاضي عبدالكريم العرش على نتائج المؤتمر والاضاح البرلمانية ووضع الاتحاد البرلماني العربي ومعالجته لكافة القضايا المطروحة لعام ٨٥.

واضاف انه سوف يناقش القضايا المشتركة بين المجلسين في كلا الشطرين وتنظيم الزيارات بين مسئولي البرلمان في الشطرين.

**الراشد يعرب عن أمله في أن تدرك
إيران ضرورة احترام حسن الجوار**

الكويت - ق ن ا
عرب السيد راشد
عزيزالراشد وزير الدولة
تتي لشؤون مجلس الوزراء
عن ثرك ايران ضرورة
رام قواعد حسن الجوار
باط الاسلامي وان تلزم بذلك
عاملها مع الكويت .
واضح السيد راشد الراشد في
ث نشرته امس صحيفة
س) الكويتية بان بلاده ترفض
الات الاعلامية الإيرانية
يرة ضد الكويت.. ووصف
جاز االسف للسلف التجاوية
تت بانته يتال مع مبادئ
ن الدولي وحرية الملاحة .
من جهة أخرى قال الوزير
تي ان الحكومة الكويتية

**صباح الاحمد
يصل لندن**

**يد اجازات المدرسين
للسطينيين في الامارات**

مؤازرة التربية والتعليم بدولة
إسرائيل قد قدمت الجائزة للمدرسين
الذين ابتكروا البرامج العربية المحتلّة
شهر آخر بدون مرتب ..
وقالت صحفية (الوحدة) إن ذلك
يأتخذ نظراً للظروف الراهنة
يمر بها أبناء الأرض المحتلة
في قرار السلطات الصهيونيّة
سفر أبناء الأراضي المحتلة من
إقليم إلى الخارج واحتجاج
بعض من المدرسين العاملين
أرادت منهم في الأرض المحتلة .
الجنديين بالتذكّر أن دوام
سعيهم بحدس دولة الإمارات قد
أول سبتمبر الحالي .

الزلات منافسات حكومية

[illegible]

الخط الحديدية

نقلة نوعية في مشاريع المواصلات السعودية

بشائر المستقبل تنمية حضارية وقوة أخرى للاقتصاد الوطني



كتب - محمد الجوهري :

تعدى هذا الدور في بلادنا ليدخل في أحياء المناطق التي تمر بها هذه

السكك زراعياً واقتصادياً وعمارياً وصناعياً .. كما كان للخطوط الحديدية (وما زال) دورها الفعال في خدمة وتسهيل عمليات الإستيراد والتصدير والتبادل بين البلدان والدول ..

وذلك كله لكون النقل بالسكك الحديدية - كما قال في أحد أحاديثنا الصحفية معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام لمؤسسة الخطوط الحديدية السعودية (النقل بالسكك الحديدية) وسائل النقل الأخرى من ناحية التكاليف وأكثرها من الناحية الأمنية والحفاظ على البضائع .. والالتزام بالمواعيد .. وهذا بدون شك إنجاز قد ساهم في توفير

الخطوط الحديدية للمنتجات [القطارات تجتذب ركاب الطائرات]

الخطوط الحديدية السعودية في بداية عهدها بها كانت سرعتها أقل مما هي عليه اليوم بكثير .. لنا في طريقة أخرى يقول : ما أثر هذا الخط الجديد ومكاملته (من قطارات حديثة ومحطات أحدث) على اقتصادنا الوطني ؟

[الخط الجديد] مما لا شك فيه أن للسكك الحديدية أثراً كبيراً في خدمة الاقتصاد بشكل مباشر وخدمة الإستراتيجيات العسكرية بشكل أكبر في أوقات الحروب (لا قدر الله) وهي مسألة مؤقته وبالتالي فسنطلق عليها الخدمة غير المباشرة .. كما أن دور السكك الحديدية لم يقتصر على نقل الركاب والبضائع فقط .. بل

المجمعات القروية لا تقل أهمية عن البلدات أن لم تكن أكثر مسؤولية وأوسع في منطقة الخدمات ! .. ولأننا أن نشاء مثل هذه المرافق إنما يأتي في إطار اهتمام الدولة بالقرى والهجر والأرياف أسوة بالمدن لأن المواطن هو المواطن سواء في الريف أو المدينة .. ووزارة الشؤون البلدية والقروية تصرف ملايين الريالات على هذه المجمعات بغية توفير كافة السبل التي تهيم للمواطن والمقيم حياة أكثر صحة وأرقى مستوى حضاري فمن كان يحمل أن قرية صغيرة تقع في عمق الصحراء سوف يصلها الماء والكهرباء .. ورجال النظافة .. لكنها العزيمة والعزيمة الصادقة وبهذا التحقيق السريع نحاول إلقاء بعض الضوء على بعض شجون وشئون هذه المجمعات حيث كان لنا هذا اللقاء مع سعادة رئيس المجمع القروي بدخنة بدخنة والتي تبعد عن مدينة الرياض بحوالي ٦٠ كم ناحية الجنوب وهو السيد / محمد بن عتيق المطيري ..

كما التقينا خلال الزيارة بالسيد / ملهي شاكر الحربي (مدير شؤون الموظفين) وماطر عبد الرحمن الركني (رئيس قسم صحة البيئة بالمجمع)

وفيما يلي استعراض حصيلة حوارنا مع سعادة رئيس المجمع / محمد المطيري .. حيث بدأ حديثه بما يلي :

هذه أبرز أهداف المجمع هناك عدة أهداف للمجمع القروي لعل أبرزها مايلي :

● تنمية القرى والهجر وتطويرها في مجال التخطيط والتنظيم وإعطاء الفسوحات والتراخيص بأقامة المنشآت ومراقبتها وفق الأنظمة والتعليمات وتحديد مواقع السيارات والباعة وسفلة وإنارة الأحياء المأهولة بالسكان بالإضافة إلى إنشاء أسواق الخضار والحوم ومراكز البيع ..

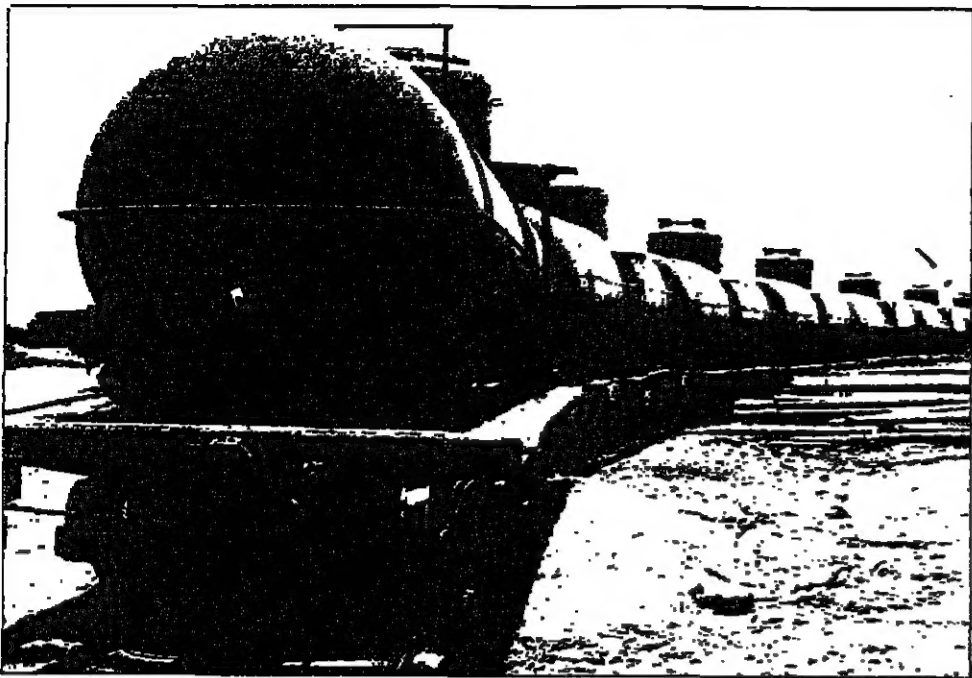
● فضلا عن رعاية الصحة العامة ببرم البرك والمستنقعات الضارة وتصريف المياه المستعملة ومياه الأمطار ودرء خطر السيول وتسوير المقابر وإنشاء مغاسل للموتى !

● كذلك مراقبة وسلامة المواد الغذائية والاستهلاكية ومراقبة الاسعار وإنشاء المسالخ ومراقبة الذبائح وتجنب أضرار الحيوانات السائبة علاوة على منع التراخيص لفتح المحلات العامة ومراقبتها بشكل يحافظ على صحة المواطن ..

● إلى جانب منع الأحداث والتعدي على الأراضي الحكومية !!

● إنشاء ٢٦ قرية

من ناحية منطقة خدمات المجمع فيمكن تحديدها بـ (٤٠ - ٦٠) كم في كل جهة .. أما عدد القرى المستفيدة بالفعل من هذه الخدمات فيبلغ حوالي ست وعشرين قرية منها اثنتان وعشرون بقرار من معالي الوزير ..



وأخيرا .. نجد أن أهمية الخطوط الحديدية في الاقتصاد الوطني تنبع من أهمية خدمة الإنسان والمساهمة في رفاهيته .. كما تنبع هذه الأهمية أيضا من أنها تقوم بخدمة المراكز الواقعة على طول امتدادها ، وتشكل عملا أساسيا في تقريب المسافات بين المراكز البعيدة وأقامة الاتصال بينها ..

[أخيرا]

أن المملكة العربية السعودية بعد أن استكملت ربط مدنها المختلفة بكبرى شبكة طرق .. وعن طريق إقامة أكبر عدد من الموانئ الجوية .. ومع انطلاق هذا الخط الجديد .. فإن المرحلة القادمة هي مرحلة ربط مدن وموانئ المملكة المختلفة بكبرى شبكة قطارات بلان الله ..

الحديدية بنقل البضائع من الموانئ البحرية إلى داخل الدولة أو نقل صادرات الدولة عبر الخطوط الحديدية إلى هذه الموانئ للتصدير .. هكذا نجد أن وسائل المواصلات المختلفة تقوم بالفعل بربطها على التماسك في أفضل أشكاله .. حيث أن الطرق البرية تقوم بتكامل الخطوط الحديدية إلى المناطق التي لم تمتد إليها هذه الخطوط انطلاقا من عدم توفر العامل الاقتصادي ..

كما وأن الدور لم يعد عائقا طبيعيا أمام السكك الحديدية التي تعبهر اليوم بجسور جبارة .. حيث أن هناك أنشوا خاصة من السفن تجهز بنقل القطار بما فيه من ضفة بحرية إلى أخرى .. كما هو الحال في بحر المنش بين فرنسا وبريطانيا ..

الخطوط الممهدة أي فوق الأراضي السهلة ولا تستطيع تسليق الجبال الشاهقة الارتقاء .. وإنما الطائرات تستطيع ذلك .. كما أن القطارات لا تستطيع أن تعبر البحار الكبيرة والمحيطات .. وإنما تستطيع السفن القيام بهذه المهمة .. وهكذا

ونجد أن توثيق العلاقة يزداد أكثر بين الخطوط الحديدية والخطوط الملاحية وذلك لأن هاتين الوسيلتين تعتبران من أرخص وسائل النقل بالمقارنة مع الوسائل البرية الأخرى والجوية .. وكثيرا ما نلاحظ أن الخطوط الحديدية قوية الصلة بالموانئ البحرية الكبيرة لتزويد هذه الصلة من قوة العلاقة بين الوصيلتين .. حيث تقوم الخطوط

حول مدى منافسة الخطوط الحديدية لوسائل النقل الأخرى ؟

[تتنافس وسائل النقل] في الواقع أن التنافس بين وسائل النقل البرية والبحرية والجوية هو تنافس شريف جدا ويصب في قناة واحدة ألا وهي قناة تعزيز وتقوية الاقتصاد الوطني للدول ..

وعندما ننظر بشكل أعمق إلى العلاقة بين هذه الوسائل وأهدافها نجد أن ما بينها ليس إلا نوعا من التكامل أو هو التكامل نفسه .. وذلك لأن هذه الوسائل على اتفاقا بوحدة هدفها .. نجدها تكمل بعضها البعض .. ولكل وسيلة دورها المميز عن الوسائل الأخرى .. على سبيل المثال .. فالقطارات لا تسير إلا على

بناء معهد تدريب السكك الحديدية لخريج الكفاءات الوطنية لسد احتياجات الخطوط السعودية في هذا المجال .. والاستيراد من الخارج وزادت الحاجة إلى القطارات للأسباب السالفة الذكر ..

وأصبح الناس يقبلون على ركوب القطارات أكثر من السابق كما أصبحت عمليات نقل البضائع تتم عن طريق الخطوط الحديدية بصورة رئيسية .. ومع زيادة الأقبال على الخطوط الحديدية يمكننا القول بأن القطارات اجتذبت (وما زالت) ركاب الطائرات وحولت الكثير من أعين التجار إليها بسبب مميزاتها العديدة .. ومع هذا الموقف نشال انفسنا

مسؤوليات كبيرة تنتظر الجمعيات القروية

رئيس المجمع القروي بدخنة

المجمع نفذ ٨٠٠ رخصة بناء للمواطنين و٨.٦ قطع أرض لذوي الدخل المحدود وأربعة مخيمات أخرى ومنطقة صناعية

وفي مجال المحافظة على الأراضي الحكومية يقول السيد محمد المطيري أن المجمع يقوم وبواسطة مراقبي الأراضي بمنع أي تعدي على الأراضي الحكومية ويحافظ عليها بالتعاون مع الجهات الأخرى ذات العلاقة ..

والمحافظات .. وحول جهود المجمع في مجال التشجير وتوسيع رقعة البساتين الأخضر قال سعادته :

ما من شك أن الخضرة بوجه عام فوائد عديدة لا يتسع المجال لحصرها الأمر الذي جعل المجمع يسعى جاهدا لتوفيرها وتنميتها في كل مكان ولهذا فإن المجمع وحسب إمكانيات المتاحة له يقوم بغرس الأشجار على جانبي الطرق العامة والمنشآت والدوائر الحكومية والشوارع .. وقد تم اقتراح حدائق ولكن سيتم عن قريب تحقيق ذلك أن شاء الله .. ولما للمجمعات الجمالية من

دورية للقرى حسب إمكانيات المجمع !! مع قيام معدات البلدية بتسوية ومسح بعض الشوارع في بدخنة والقرى التابعة لها حسب الإمكانيات .. إلى جانب رش المبيدات وتوزيع أكياس وسطول للتفليات منعاً لانتشار الجراثيم وتسهيل عملية جمع المخلفات !!

ومن ناحية أخرى يقوم القسم الصحي وعلى رأسه الزميل ماطر الركني بجولات تفقدية على البقالات والمخابز والقصابين والمطاعم ويصادر الفاسد منها أن وجد .. فضلا عن قيامه بإصدار الرخص المهنية حسب التعليمات الخاصة بها وقد بلغ مجموع ماصدر من رخص مهنية منذ نشأة المجمع حتى هذا التاريخ ٤١٥ رخصة مهنية و٦٩ رخصة صحية ..

وخطط خاص بالصناعة وحفاظا على صحة البيئة وترغيبا للراحة للمواطنين والوافدين وتبذير لا أصحاب الحرف المختلفة كما هو حاصل في بقية بلدات ومجمعات القرى فإن العمل جار على توزيع مخطط المنطقة الصناعية بدخنة على أصحاب الحرف التي تطبق عليهم الشروط الخاصة في هذا المجال ..

مخططين جديدين في الطريق وحيث أن زحفها يشق للمواطنين الكرام بأن العمل جار حاليا على اعتماد مخططين بدخنة سيتم تنزيها على الطبيعة أن شاء الله !!

٨٠٠ رخصة بناء وبالنسبة أود أن أوضح بأنه قد تم إصدار ما لا يقل عن ثمانمائة رخصة بناء منذ إنشاء المجمع حتى هذه الساعة كما شارك المجمع في تحرير شهادات قروض صندوق والقرى التابعة لها يوميا ويصنف

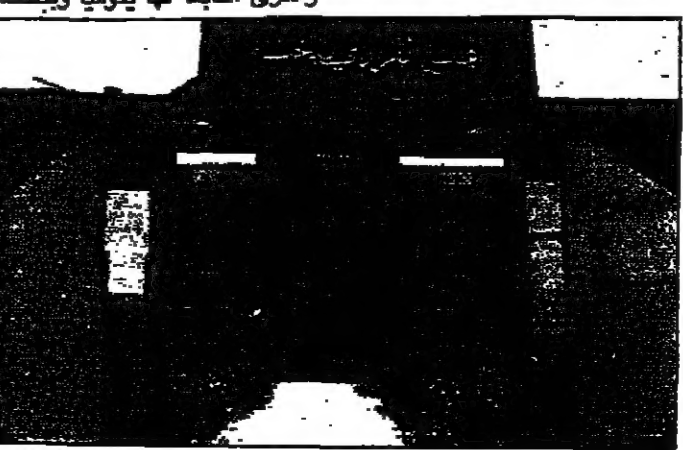
التمتع القارية .. سفلة .. وأثارة اما من ناحية السفلة فقد تم ولله الحمد سفلة شوارع بدخنة وأثارتها وتوجد حاليا مناقصة قيد الترسية لسفلة وأثارة بدخنة وقرى المجمع !!

كما تم ردم الشارع الرئيسي بدخنة والموازي لطريق الأسفلت مع مسح بعض الشوارع الترابية .. كذلك تم تحديد موقف للسيارات وسوق تجاري لدخنة ..

أن المجمع يعمل جاهدا على جعل جميع شوارع بدخنة والقرى التابعة لها نظيفة فهو يقوم بالنظافة العامة وذلك بكتس الشوارع ونظافتها وجمع النفايات بواسطة عمال وسيارات خاصة بذلك في بدخنة والقرى التابعة لها يوميا ويصنف



● وجه من أحد المخططات الجديدة



● المجمع القروي بدخنة

المواطن متعاون كليا حيث يضع النفايات في الاسكان المخصصة ويحافظ على نظافة الشارع وحماية الاشجار والحدائق التي هي ملكه ولكل شخص في هذا البلد الامين !!

سلامة البناء .. سلامة المواطن

ونساله عن مدى تدخل المجمع في نوعية بناء المساكن فيقول على ذلك بقوله :

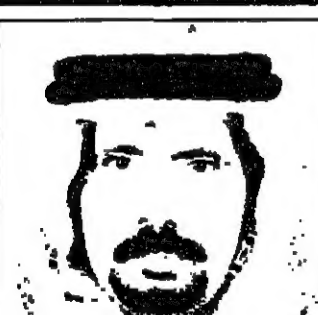
● الحقيقة لا يعتبر ان المجمع يتدخل في نوعية البناء ولكنه يقدم للمواطن ويقدم له التسهيلات وبعض الارشادات والمخططات بشكل يحافظ على سلامة البناء وبالتالي سلامة المواطن .. اما من ناحية توحيد الألوان لزيادة جمال المنظر فهو يتكس إيجابيا على المنزل وعموما كل ذلك يأتي في مصلحة المواطن !

مشاركة فعالة في الاسابيع السنوية

وحول مشاركيات المجمع في الاسابيع السنوية أجاب بقوله : ● الاسابيع السنوية في الحقيقة مناسبات قيمة إذ تجمع الجهد المشتركة في كافة الوزارات والدوائر الحكومية والمواطنين وأول من يشارك في هذه الاسابيع هي البلديات والمجمعات القروية حيث تقدم كافة التسهيلات والمعدات منها في هذا المجال .. ونحن قبل إنشاء وبعد ذلك نصنع سعادة غامرة لاننا نفذ توجيهات المسؤولين ونخدم وطننا الغالي !

وفي ختام حديثه معنا طلبنا منه كلمة أخيرة فكانت هذه السلور :

● انني اشكر الله ثم حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك المفدى والمسؤولين ثم جريدكم الغراء التي اتاحت لي ذكر بعض الاعمال التي يقوم بها المجمع .. والجدير بالذكر أن مقام به المجمع من الخدمات ليس الا ذرة صغيرة من الخدمات التي سيؤديها مستقبلا حيث يجري حاليا دراسة توسيع نشاطاته وقدراتها بما يكفل خدمة المواطنين تمشيا مع التطور الحضاري والرفعي العمراني الذي عم مملكتنا الحبيبة .. اكرر شكرى للجميع .. والله الووفق



● السيد محمد بن عتيق المطيري رئيس المجمع القروي بدخنة

مسعة جمالية على وجه المدينة فقد سألناه عن خطوات المجمع في هذا الصدد فكانت اجابته :

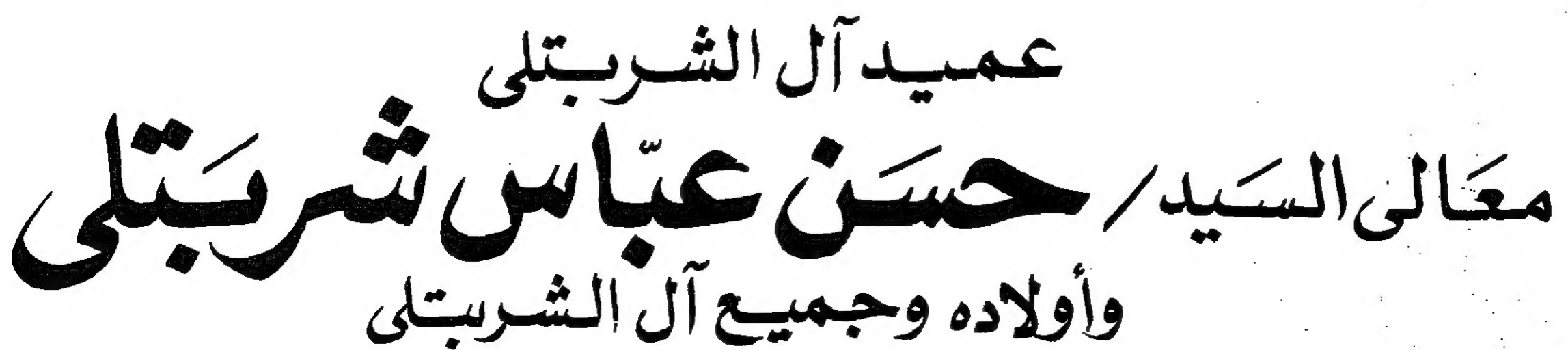
● أنا معك بأن المجمعات الجمالية وشاح وعقود حضارية تصفي على وجه المدينة والقرية شيئا من الجمال والملاحة ومن هذا المنطلق قام المجمع بوضع مجمعات جمالية على هبة مياخر في مدخل بدخنة الجنوبي والشمالي .. كما يقوم المجمع حاليا بدراسة إنشاء بعض المجمعات حسب إمكانيته وبالتعاون مع بعض المؤسسات الوطنية .. وهذه المشكلة نسعى لتلافيها ويوصل بنا الحديث إلى ما اذا كانت هناك مشكلات يعاني منها المجمع فيقول :

● ليست هناك أية مشكلات يواجهها المجمع القروي بدخنة وذلك بسبب تفهم المواطن حيث أن المجمع في خدمتهم فكل أعمالنا خدمة للمواطن ورفاهية له فليس هناك من مشكلات سوى مشكلة طلب زيادة الخدمات أو المقدمة للمواطن حيث أن كل مواطن يريد أن يتحقق في قريته كل الوسائل التي تخدمه وتؤمن رفاهيته وهذا ما نسعى إليه ولكن ذلك يحتاج إلى قليل من الوقت والصبر !!

ويضيف الأستاذ المطيري قائلا :

● اننا وكل صدق قد وجدنا تعاون المواطن معنا في أكثر المجالات وفي كل المناسبات ومن أبرز نواحي هذا التعاون تنفيذ المواطن للتوعية والتوجيه الذين يتلقاهما من المسؤولين مع تسهيل أمور معاملاته من رخصة بناء أو ترقيم أو مهنية أو صحية فيأتي بكل رضاه مستطعيا معه أوراقه الثبوتية طالبا إنهاء معاملته ..

أما من الناحية الصحية فإن



● ● في الشككين اللذين املك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك، حاول اكتشافها في دقيقة ونصف.
وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنت شديد الملاحظة.

الفن في فنونه رؤيا الحديقة مازقة الوجوه

تغطية : مكتب اليوم بالطف - خالد المحاميد

في الطائف كانت هذه الأمسية ومع ان اجواء الطائف الباردة نسبيا كانت تشجع على حضور مثل هذه الامسيات الا ان احدا لم يحضر .. قلة جئوا من الخارج واقل منهم من نفس المدينة . الغريب في الامر ان الامسية نظمتها جمعية الثقافة والفنون والمعروف ان الامسيات الجمعية حضورا جيدا فما الذي حدث في هذه الامسية ؟ لا أحد يستطيع ان يضع اللوم على شخص بعينه لكنه في نفس الوقت لا أحد يستطيع ان يحجر على السؤال المشروع الذي هو كم عدد المثقفين في مدينة يبلغ تعداد سكانها ثلاثمائة ألف نسمة ؟ ولماذا تحديدًا كم هو عدد كتاب القصة ؟ بالتاكيد هم اكثر من العشرة الذين حضروا الامسية مع العلم بأنه لم يكن من بين هؤلاء الا قاص او اثنان ، نحن لا نطلب ان تجمع الناس بلنعنا لحضور هذه الامسيات ولكننا نسأل فقط الذين يعينهم النشاط الادبي والذي يكسبون من وراء المظاهر الثقافية والذين يتكلمون مسوح الادباء .. نسألهم اين انتم ايها السادة .. ؟

هذه الامسية حصلت بالمفاجات كان هناك عديد خال يقصته المنشورة على هذه الصفحات والتي ان لم تكن اذلتها فانها جعلتنا نصاب بالاربع امام قدرتها على فض هذه الغلالة الرقيقة من البلاء التي تغلف ادمتنا فنحن خلفها الى الراحة والتميم .

هذا الخيال الترس والظافي الذي سيطر على قصة (الخال) تركنا لفترة طويلة نحقق في الفرا الذي اشعلت فيه مستعصات السقوط المصري فبت عارية كثر في ليلة حالكة السواد .

هناك ايضا سعد الدوسري في الغشاء الاخير .. لحارس (الحام) والندرا الأسرة التي تضمنتها رؤية عميقة ورواية الى حد الاعجب .

تكرار عند الدوسري .. انكسارات انسان جاول ان يسطر أسطورة الخوف وتخالل الجدران القبيحة ولفسة القيم التي تثير الموت .

ايضا هناك عديله الكويليت الذي يمتك لغة جميلة ومفردة قوية وقادرة على التأثير الى جانب حسن الذي اشداهم (الرأس) التي تحتاج الى كثر من قراءة واحدة .

كذلك ان اتعل الحكام فاعزم اننا امل نص جدالي لا نستطيع ان نغلقه على تيار الحساسية الجديدة السارية في الابد اليوم ، سواء على مستوى الرؤيا او على مستوى التعبير . لست اقدم لقرائتي بهذا لتكليس دور الناصح فلوحة الاضطرار الى ضرورة الاطلاع على ما يكتنزه تراثنا من قيم فنية وكذلك ضرورة الاستفادة منها في اعطاء أدبنا الحديث خاصية تكون بصمة مميزة له تعكس موهبته من الواقع في التقليد او التخصيص للاستلاب . لا بد ان اتيس هذا الدور الذي يقته الاستاذة والوراقون في المدارس والجامعات اكثر من اتقاني اياه . حسبي انني امام جمهور واع لم يسع الى هذا المكان ليتلقى النص والارشاد . وكذلك لست اقدم لقرائتي بهذا النص لبرهن على اصالته التوجه الحدائي في الأدب او ارد الشبه التي تزعم ان هذا التوجه غريب طارئ على ادبنا ولكننا نليس يعني شئنا شأن اولئك المرفقين وليس في دماهم كسب يسمى اليه وليس في ضلالهم ضير يرضى منه بل ان الله وليست اكل هذه الامسية مقفولة لهدم الغاية فندهم في غيهم يعمهون ، ويكذبون ويكذبون ويكذبون فلا يصدهم الناس وانما انفسهم يصدهون ..

ان مما يستلفت النظر لهذه المصلافة الوثيقة بين النص التراثي وما تقتض الشياخ هذا المساء بقرائه من قصص هذه الخلاقة المتمثلة في الارتكاز على (التمرق والدمار) باعتباره منطلقا للوصل الى الرؤيا التي يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الادبي .

فيل بسعد الدوسري يدا مسحا لا ذراعان له يلتصق به الدود وينهش كقوى خولة

ابايل هذه خال سكت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استعملت فيها الاطراف وجهدت الاتوف وطغمت الامس .

ويطلس حسن النعمي يعاني

الصراع المستمر مع رأسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة اخرى حتى يصطدم بالسقف وكأنما قد أصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتكئ له ان يركله بقدمه في اي لحظة . ويتخذ الزبون عند عبدالله الكويليت منحى آخر يصعب فيه الانسان كائنا هلاميا هشامنا تقتات على المستويين النفسي والعقلي . ويعيد عن ارتجال الاحكام التي يمكن ان تسم هذه الاعمال بالسلوادية وتمامة الرؤيا او العلمي وما اليها مما يصدر عن سوء فهم لخبر هذا التمرق .. بعد هذه الاحكام المرجلة نود ان نعود الى النص التراثي الذي بدنا به لنقف قليلا عند هذه الرؤيا التي تربط انبثاق الفن بالمرزوق وكأنا الاحساس بالاضمت المطلق الذي يحمله الموت اليها هو الذي يدفع الفنان الكامن قينا الى ان يخل ويوجه واذا ما دققنا النظر في تفاصيل تلك القصة أصبح بإمكاننا ان نقول ان الدود هو الاتا الاخر الانسان ، الاتا الذي ينعتق من رقة التهديد الدائم بالموت ويصبح وجودا مستطليا على الانسان يهدم بل هو وجودا يكسب ما هيته الناطقة بالهضم الحتمي للانسان ومن هنا يصبح الموت والدمار معلنة وجود للفن . ان الفن عندئذ يصعب هو عتاء الرماح تنهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على عدم . وان لم يؤخذ الفن من هذا المنظور الى ان نوع من الطرب والترف لا يخرج من ان يكون زخرفا مرسوما على ضريح انسان ينهش الدود لحمه . ومن هنا يصبح الفن في جوهره رؤيا لطيفة مازقة الوجود البشري وصراعه الدائم مع عدم في تجلياته الخفية الممتدة من الموت حتى تحذات الطرف التاريخي الخاص - ولهذا يسم الفن الاصيل بالزخرف والقلق وتثبت في راحة الموت ليحلمنا حملا على اعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل نبيذ الانسان ويخبره امام تيار الموت الساري في صميم حياته .

اخر من هذا كله لاقول ان اول علامات الامصاله فيما

ان مما يستلفت النظر لهذه المصلافة الوثيقة بين النص التراثي وما تقتض الشياخ هذا المساء بقرائه من قصص هذه الخلاقة المتمثلة في الارتكاز على (التمرق والدمار) باعتباره منطلقا للوصل الى الرؤيا التي يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الادبي .

فيل بسعد الدوسري يدا مسحا لا ذراعان له يلتصق به الدود وينهش كقوى خولة

ابايل هذه خال سكت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استعملت فيها الاطراف وجهدت الاتوف وطغمت الامس .

ويطلس حسن النعمي يعاني

الصراع المستمر مع رأسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة اخرى حتى يصطدم بالسقف وكأنما قد أصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتكئ له ان يركله بقدمه في اي لحظة . ويتخذ الزبون عند عبدالله الكويليت منحى آخر يصعب فيه الانسان كائنا هلاميا هشامنا تقتات على المستويين النفسي والعقلي . ويعيد عن ارتجال الاحكام التي يمكن ان تسم هذه الاعمال بالسلوادية وتمامة الرؤيا او العلمي وما اليها مما يصدر عن سوء فهم لخبر هذا التمرق .. بعد هذه الاحكام المرجلة نود ان نعود الى النص التراثي الذي بدنا به لنقف قليلا عند هذه الرؤيا التي تربط انبثاق الفن بالمرزوق وكأنا الاحساس بالاضمت المطلق الذي يحمله الموت اليها هو الذي يدفع الفنان الكامن قينا الى ان يخل ويوجه واذا ما دققنا النظر في تفاصيل تلك القصة أصبح بإمكاننا ان نقول ان الدود هو الاتا الاخر الانسان ، الاتا الذي ينعتق من رقة التهديد الدائم بالموت ويصبح وجودا مستطليا على الانسان يهدم بل هو وجودا يكسب ما هيته الناطقة بالهضم الحتمي للانسان ومن هنا يصبح الموت والدمار معلنة وجود للفن . ان الفن عندئذ يصعب هو عتاء الرماح تنهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على عدم . وان لم يؤخذ الفن من هذا المنظور الى ان نوع من الطرب والترف لا يخرج من ان يكون زخرفا مرسوما على ضريح انسان ينهش الدود لحمه . ومن هنا يصبح الفن في جوهره رؤيا لطيفة مازقة الوجود البشري وصراعه الدائم مع عدم في تجلياته الخفية الممتدة من الموت حتى تحذات الطرف التاريخي الخاص - ولهذا يسم الفن الاصيل بالزخرف والقلق وتثبت في راحة الموت ليحلمنا حملا على اعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل نبيذ الانسان ويخبره امام تيار الموت الساري في صميم حياته .

اخر من هذا كله لاقول ان اول علامات الامصاله فيما

ان مما يستلفت النظر لهذه المصلافة الوثيقة بين النص التراثي وما تقتض الشياخ هذا المساء بقرائه من قصص هذه الخلاقة المتمثلة في الارتكاز على (التمرق والدمار) باعتباره منطلقا للوصل الى الرؤيا التي يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الادبي .

فيل بسعد الدوسري يدا مسحا لا ذراعان له يلتصق به الدود وينهش كقوى خولة

ابايل هذه خال سكت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استعملت فيها الاطراف وجهدت الاتوف وطغمت الامس .

ويطلس حسن النعمي يعاني

الصراع المستمر مع رأسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة اخرى حتى يصطدم بالسقف وكأنما قد أصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتكئ له ان يركله بقدمه في اي لحظة . ويتخذ الزبون عند عبدالله الكويليت منحى آخر يصعب فيه الانسان كائنا هلاميا هشامنا تقتات على المستويين النفسي والعقلي . ويعيد عن ارتجال الاحكام التي يمكن ان تسم هذه الاعمال بالسلوادية وتمامة الرؤيا او العلمي وما اليها مما يصدر عن سوء فهم لخبر هذا التمرق .. بعد هذه الاحكام المرجلة نود ان نعود الى النص التراثي الذي بدنا به لنقف قليلا عند هذه الرؤيا التي تربط انبثاق الفن بالمرزوق وكأنا الاحساس بالاضمت المطلق الذي يحمله الموت اليها هو الذي يدفع الفنان الكامن قينا الى ان يخل ويوجه واذا ما دققنا النظر في تفاصيل تلك القصة أصبح بإمكاننا ان نقول ان الدود هو الاتا الاخر الانسان ، الاتا الذي ينعتق من رقة التهديد الدائم بالموت ويصبح وجودا مستطليا على الانسان يهدم بل هو وجودا يكسب ما هيته الناطقة بالهضم الحتمي للانسان ومن هنا يصبح الموت والدمار معلنة وجود للفن . ان الفن عندئذ يصعب هو عتاء الرماح تنهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على عدم . وان لم يؤخذ الفن من هذا المنظور الى ان نوع من الطرب والترف لا يخرج من ان يكون زخرفا مرسوما على ضريح انسان ينهش الدود لحمه . ومن هنا يصبح الفن في جوهره رؤيا لطيفة مازقة الوجود البشري وصراعه الدائم مع عدم في تجلياته الخفية الممتدة من الموت حتى تحذات الطرف التاريخي الخاص - ولهذا يسم الفن الاصيل بالزخرف والقلق وتثبت في راحة الموت ليحلمنا حملا على اعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل نبيذ الانسان ويخبره امام تيار الموت الساري في صميم حياته .

اخر من هذا كله لاقول ان اول علامات الامصاله فيما

ان مما يستلفت النظر لهذه المصلافة الوثيقة بين النص التراثي وما تقتض الشياخ هذا المساء بقرائه من قصص هذه الخلاقة المتمثلة في الارتكاز على (التمرق والدمار) باعتباره منطلقا للوصل الى الرؤيا التي يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الادبي .

فيل بسعد الدوسري يدا مسحا لا ذراعان له يلتصق به الدود وينهش كقوى خولة

ابايل هذه خال سكت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استعملت فيها الاطراف وجهدت الاتوف وطغمت الامس .

ويطلس حسن النعمي يعاني

الصراع المستمر مع رأسه الذي يسقط تارة بين قدميه ويرتفع تارة اخرى حتى يصطدم بالسقف وكأنما قد أصبح وجودا غريبا منفصلا عنه يتكئ له ان يركله بقدمه في اي لحظة . ويتخذ الزبون عند عبدالله الكويليت منحى آخر يصعب فيه الانسان كائنا هلاميا هشامنا تقتات على المستويين النفسي والعقلي . ويعيد عن ارتجال الاحكام التي يمكن ان تسم هذه الاعمال بالسلوادية وتمامة الرؤيا او العلمي وما اليها مما يصدر عن سوء فهم لخبر هذا التمرق .. بعد هذه الاحكام المرجلة نود ان نعود الى النص التراثي الذي بدنا به لنقف قليلا عند هذه الرؤيا التي تربط انبثاق الفن بالمرزوق وكأنا الاحساس بالاضمت المطلق الذي يحمله الموت اليها هو الذي يدفع الفنان الكامن قينا الى ان يخل ويوجه واذا ما دققنا النظر في تفاصيل تلك القصة أصبح بإمكاننا ان نقول ان الدود هو الاتا الاخر الانسان ، الاتا الذي ينعتق من رقة التهديد الدائم بالموت ويصبح وجودا مستطليا على الانسان يهدم بل هو وجودا يكسب ما هيته الناطقة بالهضم الحتمي للانسان ومن هنا يصبح الموت والدمار معلنة وجود للفن . ان الفن عندئذ يصعب هو عتاء الرماح تنهض من وسط الاشلاء والدمار معلنة انتصار الوجود الانساني على عدم . وان لم يؤخذ الفن من هذا المنظور الى ان نوع من الطرب والترف لا يخرج من ان يكون زخرفا مرسوما على ضريح انسان ينهش الدود لحمه . ومن هنا يصبح الفن في جوهره رؤيا لطيفة مازقة الوجود البشري وصراعه الدائم مع عدم في تجلياته الخفية الممتدة من الموت حتى تحذات الطرف التاريخي الخاص - ولهذا يسم الفن الاصيل بالزخرف والقلق وتثبت في راحة الموت ليحلمنا حملا على اعادة حساباتنا مع انفسنا ومع العالم من حولنا وليكون تعبيرا انطولوجيا يحمل نبيذ الانسان ويخبره امام تيار الموت الساري في صميم حياته .

اخر من هذا كله لاقول ان اول علامات الامصاله فيما

ان مما يستلفت النظر لهذه المصلافة الوثيقة بين النص التراثي وما تقتض الشياخ هذا المساء بقرائه من قصص هذه الخلاقة المتمثلة في الارتكاز على (التمرق والدمار) باعتباره منطلقا للوصل الى الرؤيا التي يحاول الكاتب ان يصل اليها عبر عمله الادبي .

فيل بسعد الدوسري يدا مسحا لا ذراعان له يلتصق به الدود وينهش كقوى خولة

ابايل هذه خال سكت دماؤهم على عرصات الامواج بعد ان تعرضوا الى عمليات متواصلة استعملت فيها الاطراف وجهدت الاتوف وطغمت الامس .

استماع الدوسري ان يخرج بقصته عن النمطية التي هيمنت على انطفاءاته

الجزء الاخر وذلك قبل نهاية القصة ببضعة اسطر وبين هاتين المرتين اللتين ردد فيها تيلور القصة في لحظات التداعي التي عاشها البطل وهو يغري الحماة بالنقاط الحب الا انه ادعاج طبع من (الغاللات والمكاسات) او غراميات المضيفات والممرضات . ان الاحساس ببطورية الدور الملائم بالادب في هذه المرحلة التاريخية هو الذي يقف خلف حدة الوعي عند الترتيب التقليدي للقصة لتصبح انتفاقا ينبع من داخل الرؤيا نفسها .

ولكي نتمك التمييز الذي استطاع سعد ان يحققه منذ بدء قصته فان علينا ان نتذكر مراحل الهيكل الاساسي للقصة كما يحده رولان بارت حينما يجعل هذه المراحل نقلات متوالية من حالة توازن الى اخرى بحيث تتسلسل لنا في النهاية الدورة التالية :

توازن - تغير - انعدام التوازن - اعادة التوازن - التوازن الجديد .

ومع ان قصة سعد تبدأ لنا بموقف متوازن يعد فيه رجل كفه بالحب تجاه حماة الا ان ذلك يجب الا يفرنا ، بالاستسلام للدورة المألوفة للقصة فليس التوازن هنا هو التوازن الاول ولكنه التوازن الجديد الذي يعلن لنا منذ البدء عن غياب جملة من الاحداث ينبغي علينا اخذها في الاعتبار وهذا يعني ان سعدا يلغي جملة من مراحل الهيكل الاساسي للقصة ليخلصها باكليا في مرحلة واحدة لا يلبث ان يستعيد بقية المراحل على نحو تدريجي وهو بعد التكتيك بخدم جملة من الاغراض لعل من امعها تكثيف القصة باكملها في لحظة واحدة لا يتخلص فيها الكاتب من مفهوم الزمن التقليدي فحسب وانما يصبح العمل باكملها حقيقة في جدار الزمن مؤكدا حقيقة ان الفن في جوهره حركة عكسية للانسان باتجاه تيسل الزمن ، ومن الاغراض التي يخدمها هذا

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

آخر يحس بالدور الملقى عليه ويسعى للقيام به وقد افنى الى انشغال الزراعين الاحساس باللمس والعجز والهوان حينما مات اخوه الذي كان يعينه من جهة وقع تحت سطوة الديدان من جهة اخرى بحيث افنى هذا الى انشغال القدرة الكامنة فيه على نحو مفاجيء . تحالون من خلاله الذات ان تستبد اعتبارها الذي سقط في اقصى غايات الهوان والضعف .

وتصبح اليد من خلال ذلك رمزا للقوة الفاعلة المؤثرة بحيث يتساور وجودها وعدمها عندما تنتقي فاعليتها وتثايرها . ان الاخ الاكبر هو مسج آخر بالرغم من ان له ذراعين مادام هذان الذراعان عاجزين عن الفعل . وضع كفية على وجهه واضف

ذراعان في - انا مشك ، احس الا تجر علامة في قلبي فعجزت عن الرد . اجبرت ترددي وقلت .. - لكنهما هنا .. انظر اليهما .. انظر اليهما جيدا .. ذراعان كاملان يجاملان والله - لكني لا اشعر بهما - ومن هنا لا يتم تحقيق اليد عن طريق وجودها المادي ذلك ان هذا الوجود وجود هلامي لا معنى له ما دام الغاية التي وجد من اجلها غائبة ، ان الاخ الاصغر المسخ ليس سوى الاعلان الصريح لعجز اخيه الكبير ذلك العجز المبطن بقرار القدرة .

واذا كان الغياب المادي لليد صورة واضحة للعجز عند الاخ الاصغر فان الوجود المادي لليد عند الاخ الاكبر يبدو وجودا عثيا عندما تقصص مأساة الصمام عجزه . ورمزية الصمام وقد ادعى القيد ساقها تتراعى الى افاق بعيدة تشكل كل ما يقع على الروح في تجلياتها المبدئية المختلفة من ممارسات الاضطهاد والاسر ولذلك لا يلبث مراها ان يدفع بالاخ الاكبر الى هوة المظلمة لانقاذها حينما تتلصص روح جديدة قوية ولكه لا يلبث ان يسقط صريحا ليخمد سوته من الامراض بتدريج باعطاء الاخ الاصغر صعيد المعرفة الجديدة التي تتنفس على اساس الاستفادة من تجارب

الجزء الاخر وذلك قبل نهاية القصة ببضعة اسطر وبين هاتين المرتين اللتين ردد فيها تيلور القصة في لحظات التداعي التي عاشها البطل وهو يغري الحماة بالنقاط الحب الا انه ادعاج طبع من (الغاللات والمكاسات) او غراميات المضيفات والممرضات . ان الاحساس ببطورية الدور الملائم بالادب في هذه المرحلة التاريخية هو الذي يقف خلف حدة الوعي عند الترتيب التقليدي للقصة لتصبح انتفاقا ينبع من داخل الرؤيا نفسها .

ولكي نتمك التمييز الذي استطاع سعد ان يحققه منذ بدء قصته فان علينا ان نتذكر مراحل الهيكل الاساسي للقصة كما يحده رولان بارت حينما يجعل هذه المراحل نقلات متوالية من حالة توازن الى اخرى بحيث تتسلسل لنا في النهاية الدورة التالية :

توازن - تغير - انعدام التوازن - اعادة التوازن - التوازن الجديد .

ومع ان قصة سعد تبدأ لنا بموقف متوازن يعد فيه رجل كفه بالحب تجاه حماة الا ان ذلك يجب الا يفرنا ، بالاستسلام للدورة المألوفة للقصة فليس التوازن هنا هو التوازن الاول ولكنه التوازن الجديد الذي يعلن لنا منذ البدء عن غياب جملة من الاحداث ينبغي علينا اخذها في الاعتبار وهذا يعني ان سعدا يلغي جملة من مراحل الهيكل الاساسي للقصة ليخلصها باكليا في مرحلة واحدة لا يلبث ان يستعيد بقية المراحل على نحو تدريجي وهو بعد التكتيك بخدم جملة من الاغراض لعل من امعها تكثيف القصة باكملها في لحظة واحدة لا يتخلص فيها الكاتب من مفهوم الزمن التقليدي فحسب وانما يصبح العمل باكملها حقيقة في جدار الزمن مؤكدا حقيقة ان الفن في جوهره حركة عكسية للانسان باتجاه تيسل الزمن ، ومن الاغراض التي يخدمها هذا

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

لندع هذه المسألة ولنعد قراءة الجزء الاول من قصته حيث يقول :

القصي الحب من يدي ايتها الصمام ..

فلم أس متي خرجت هذه الكف ، المشرعة امامك من قلبي

ولنتذكر انه كبر نفس هذا الجزء عندما اتخذه مقلعا من

استماع سعد الدوسري ان يخرج بقصته (الغشاء الاخير) لحارس (الحام) التي هيمنت على انطفاءاته والتي لا يمكن تفسيرها الا على ان سلسلة الانطفاءات عمل واحد في مرحلة واحدة لا عمل متقاربة الا ان ذلك التفسير لم يمنع كثيرا من يمن عليهم سعد من النوف عليه من الوقوع في اسر هذه النمطية .

قصة قصيرة : القارة

هذه القارة بقايا مفرقة من دواية الحلم .. جيك رقصت عبر عيون الشمس .. طفل سلقت اصباعه الطفلة صندوقا اخضر (ارفع رايلا تنطق غريبا) ثم مرق شوارع الاسر فرحا يحمل رقة كبيرة معلومة بالاختلاس والتوقع .

(افس للبلون نجح) تبتنت وقته لم تكن ارواح في يوم من الايام بهذه الصورة السنية ابدا !!

وعلى الغشاء لجد احد الأشخاص الذين ينظر لهم بعين الاعتياد ، ان اجلس بقربه كعلامة مميزة في هذا المهرجان المظلم على شرف (ب)

عندما تصبح وجيدا وتتحسس كل المواضيع المتخفية حولك ، تنسب جميع هذه الصور التي اخفي عليها الضوء القادم من النافذة غلالة زرقاء احسست من خلاله بالتحديق والبرودة رغم حرارة الجو .. وعلى تلك المخذة لكثيرة بلوحة (الفصن) والخرق شكل راسي امتدادا ليس مستويا للجسم يبرز فوق هذا الفراش الرطب الذي يسكن كاحد للعديد الشريفة .

(ج) (لو كان الهم رجلا لقلته) هكذا اطرقت ومند زين ليس بالنبيذ قلت عجوز وقوة العبد قبل .. ثم رحت في سوق يمتد كغلة .. (اه هاهو العيد

استطاعت لمطرب قديم قد مل (المعلم صوته) في عيد مقي قلت لها : - يا صبيحي الحبي .. لماذا تشدك عينك دائما ؟ -

احمر وجهها خجلا كطفلة تنظر للعالم من فوق كتف ابنيها الضخم ، ثم ابست شفتاهما كحللاني تعلقا فوق وجه الاق ..

عندك ميارك .. تكوني خمسة واليات ولم يرد بتحية العبد .. بدا جارنا شخصا خفيا مثل ابي الذي منعني من اعطاء لحمة الرقبة للجيران

يجب اننا (عيب يولد) . عواء القطة ورائحة القراميس المبتل في الشارع يدا متناغيا مع وقع اقدامي التي صارت (مارشا) عسكريا .. على ان انكاف معي بالحرية وللقامة ذاتها .. شء ما يدلفني لاطلاق رغبات مكوبة .

وعند المستشفي الذي لم يلفني تراجمت من ذلك ان كانت راحة (الكورفورم) تحلق كل شء في هذه المدينة المبعثرة !! حتى صوت ام كلثوم القديم من غرة المرض الخلاب ، اصبح اعلنا حزينا بالخبية وعلى جميع الوجوات .

(هـ) في الليل الذي لا يتطالع حولت النوم مرات عديدة فلم استطع .. تاملت حتى مل مني التامل على المعنوك للقاتع في زاوية الغرفة . يهت اعتراضات غير متخففة .. مستكين كان انقاسي

تلاحق .. لقد احس ما بها من صدا ووجع بدأت اراه ينضج مثل هذا الصداح الذي يلازمني .. وعلى زاوية قريبة ازلات ثمة صغيرة تجاهد في حل جناح احدي الحشرات .. حينئذ سالت الشخص القليل في في الخرافة عن علاج لحاقتي هذه فلم يجيني بل من راسه باستخدام ظاهري !!

الامر الذي جعلني اضربه بقوة حتى طبع اصبع يدي على وجهه بلع ريقه وفجأة بدأت تقسيم وجهه على وشك الانفجار اربعيني منظره وعندما احس مو بذلك قل رغبة منه في كسر حدة النواقف .

انت شخص انفعالي !! لكنني لا املك خيرا .. سمعت هذا منهم وهندوني بالضرب ان فعلت .

لنحت لم تحلق منذ فترة طويلة .

لم يجيني على سؤال ؟

هاه .. اه صحيح .

اسمع ان هذه اخر زيارة في لقد فكرت بهذا كثيرا اني اسفة . عندما اقول لك انك مجرد صبي قاتل ، يداري حبه باقنعة واحلام واهية ! لكن .. وعندما تعال الصوت المنسوب بالاختناق ، قل الطبيب للمعرض الوافق قرب رف الاوعية اسرع بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الحلام لم يعد ليليا فقط بل تصاعبت نوبته عبر كل شء .. واشتد هوس الجاوريين في خاصة عندما اكتشفوا اني بللت قرائني سبع مرات خلال ثلاثة ايام

الاصباح طوق الجفاف حلتي .. يا لانسك لقد تصاعد العان في اعمالك بشكل ينير العيشة .. نتاج مليعي في القرن العشرين حيث يكون كل شء ملحا .. الح

● امل دنگل

100

القسمة الفنية والعمل الصحفي

الصفحة مناسبا وربما للعين وهذا أيضا يعتمد على نوع الكتابة سواء اكلت عربية أو إنجليزية . وهذا يمكن تلخيص ما سبق في ان عناصر (عوامل) الصف الاساسية هي:

- ١ - البنية POINT SIZE
- ٢ - شكل الحرف FONT TYPEFACE
- ٣ - عرض السطر LINE MEASURE
- ٤ - المسافة بين السطور LINEFED
- ٥ - FILM ADVANCE

ويكون على المخرج الفني ان يحدد العوامل السابقة حتى يبدأ عمل الصف عليه . وهناك نوعان من الصف:

- ١ - الصف الآلي (الرصاص) HOTMETAL
- ٢ - الصف (الجمع) التصويري PHOTOCOMPOSITION

وسوف نتناولهما في الاسبوع القادم ان شاء الله . احمد يحيى

والعمود هو وحدة العمل الصحفي (من ناحية عرض السطر) وغالبا ما يكون على عمود او عمودين ووحدته قياس العمود هي الكور CORE وهذا للفتن اشق اساسا اثناء العمل على الرصاص ولكن الوحدة الآن تغيرت الى ما يسمى بالبنيكا PICA وهي مرتبطة بالفتنة (وحدة العمل الطباعي) حيث ان (١) بنيكا = ١٢ نقطة وهناك وحدة أخرى يطلق عليها CICO (سيبرو) = ١٢ نقطة والعمود غالبا ما يكون ١٠ بنيكا والصفحة تتكون من ثمانية اعمدة .

العمل الرابع: المسافة بين السطور LINE FEED والاسم الثاني FILM ADVANCE وهي المسافة بين كل سطر والآخر . ويكون غالبا متناسبة لحجم الحرف (البنيكا) يعني اذا كان هناك سطر بنية ١٢ فيمكن جمعها على سطر المسافة بينها على الال ١٢ نقطة وهذا حتى يكون شكل

العمل الثاني: هو شكل الحرف (الفونت) FONT والشكل هو شكل الكتابة مثلا في اللغة العربية يمكن الكتابة بخط الرقعة او بخط النسخ او بالخط الكوفي... الخ . ويمكن تغيير شكل الحرف في اللغة العربية لثلاثي معينة (قد تكون جميلة او قبيحة) ومن الاشكال المعروفة للحروف الهجائية: لوتس، جلال وفيما يلي كلمة الصفحة بالبنيكاوت .

الصفحة: «الصفحة» .

ويقسم الحرف ايضا الى نوعين يتغير بمقتضاها حجمه وهما اما ابيض او اسود ويقال في ذلك الوقت ابيض ويقلوت اسود والابيض بالشكل التالي (الصفحة) (الصفحة) وينطق نفس الشيء على بقية الاشكال .

العمل الثالث: عرض السطر LINE MEASURE ويسمى اقل العاملين في الصفحة بالعمود او العمودين .

ويكون تلخيص مهام القسم الاداري الفني كالتالي:

- ١ - وضع تصور للشكل النهائي للصفحة طبقا للمواد التحريرية والاعلامية في شكل جمالي وتنظيمي فيما يسمى بالبنيكا (اي برفقة مما ستكون عليه الصفحة قبل تنفيذها) وهي ما يقوم به قسم الاخراج والتنفيذ .
- ٢ - صف المواد التحريرية وهو مجرد خط يد الى حروف مصفوفة والتي تراها امامك .
- ٣ - التصوير الميكانيكي او ما يطلق عليه CAMERA DEPARTMENT وفيه يتم تجهيز الصور الفوتوغرافية والصفحة الى الشكل الذي يلائم العملية الطباعة المستخدمة .
- ٤ - المونتاج وترتيب الصفحات MAKE — UP DEPARTMENT
- ٥ - قسم فرز الالوان COLOR SEPARATION والذي يتم فيه تحويل الالوان للونين الاسود والابيض .
- ٦ - المطابع PRESS وفيها يتم طباعة الجريدة في شكلها النهائي .

وساحول على مدار الاسابيع



صور موته



نيل ديفر ٥١ سنة مراسل شبكة تلفزيون الـ ان جي سي . قتل يوم الاثنين الماضي وهو يصور المحاولة الانقلابية التي وقعت في تيلاند وقتل .

معروف في شرق اسيا وسبق له ان حقق اكثر من سبق صحفي ففي عام ١٩٧٤ اثناء الحرب الكمبودية اصيب في رجليه وبعد عدة شهور من تلك الحادثة اجري لقاء صحفي مع جندي من الخمر الحمر الذي اطلق النار عليه وفي عام ١٩٧٥ كان ديفر اخر صحفي امريكي خرج من فيتنام بعد ان هزم الامريكيون في الحرب وقد صور ديبايات الفيتكونج وهي تتقدم عبر ابواب القصر الجمهوري في العاصمة سايجون التي أصبحت مدينة هوشي منه فيما بعد .

لقد قتل ديفر حقه وهو يؤدي واجبه برصاص ديبايات الانقلابيين عندما كان يصورها وهي تتقدم في العاصمة بانكوك واصيب ايضا زميله مسجل الصوت وايم لانس ٢٥ سنة أصابته خطيرة في كتفه

ومات فيما بعد في المستشفى . جاري بيرنز مراسل الفريزون كان في موقع الحادث الى جانب ديفر وقال لقد كانت نيران الدبابات تصب فوق رؤسنا وفقرت لاختيئة وراء صمود تغراف فريت ديفر منبجلا على الارض يصور تقدم الدبابات ثم قفز فوقها وسألته ان كان قد اصيب فاجاب بالنفي وعندما اندثرت نيران الصفقت قت لاسنده فوجدته قد فارق الحياة وهو يصور موته بنفسه .

الانسان تصدق أعمالها الخيرية ضد الصحافة والمصحفين الفلسطينيين

دمشق - الوكالات : قامت السلطات العسكرية الصهيونية أمس الاول الاحد بإغلاق وكالة الأنباء الفلسطينية المحلية «الغار» واعتقال ثلاثة من الصحفيين الفلسطينيين وتحديد اقامة اربعة آخرين .

وأصدرت الادارة العامة للكتابات والصحفيين الفلسطينيين بيانا ادان فيه هذه الاجراءات القمعية التي تشل انشطتهم صارتا للحريات والقوانين الدولية .

وبما الاتحاد المنظمات الدولية الى العمل على وقف هذه الاجراءات ومساندة الصحافة والصحفيين في الأراضي العربية المحتلة .

وجدير بالذكر ان الصحفيين الثلاثة المقتلين هم قدوة موسى وكامل جليل ومحمود الرمزي وان الصحفيين الاربعة الذين حددت اقامتهم هم موسى

جريدات وطلال ابو عفيفة . وينهان خريشة ومحمد عميرة .

مجلس قومي لتنظيم الصحف والمطابع في السودان

الخرطوم - الوكالات - اعلن في السودان - المجلس القومي للصحف والمطابع تنظيم الاجتماعات لطلال ابو عفيفة .

مجلس الوزراء سلطة اصدار اللوائح والاحكام والضوابط في إطار مبدأ حرية الفكر والتعبير ويستند المجلس في ذلك بقانون الصحافة والمطبوعات السوداني لعام ١٩٨٥ .

وكان مجلس الوزراء قد وافق مبدئيا على مشروع القانون واحيل للنائب العام لاداء صياغته النهائية وإصداره بموافقة المجلس العسكري الانتقالي .

التيار تحلل ملطحة بعد أربع سنوات من الحظر

فلطية - ا ف ب - اعلن المتحدث باسم حكومة ملطحة في فلطية يوم الجمعة الماضي ان بيع صحيفة التيامز البريطانية اصبح مسموحا به في ملطحة بعد حظر استمر اكثر من أربع سنوات .

وكان حظر بيع صحيفة التيامز في ملطحة قد فرض في مارس اذار عام ١٩٨١ بعد ان رفضت الصحيفة التي تصدر في لندن نشر رسالة من سلطات ملطحة ردا على مقال حول اصلاح القضاء في جزيرة ملطحة .

ويأتي هذا القرار باعادة السماح ببيع اعداد التيامز بعد ان ادلى كارميلو مسعود بونيفي رئيس وزراء ملطحة بحديث الى مراسل الصحيفة في إيطاليا .

بريتوريا تطرد مراسل النيوزويك وتصادر عددها الأخير

طردت سلطات جنوب افريقيا العنصرية يوم الاربعاء الماضي رأي وليكنسون مراسل مجلة نيوزويك الامريكية في جنوب افريقيا وصادرت العدد الاخير من المجلة الذي نشر فيه موضوع وليكنسون عن الوضع في الجنوب الافريقي ولم يتفق مع السياسات العنصرية .

وقالت وزارة الخارجية العنصرية ان الوضع قد حان لتدبير الحكومة النظر في الاستقالة للمعمورة للصحفيين الاجانب وهو تحذير مبين لكل من يكتب شيئا يدين النظام العنصري .

وقال وزير الداخلية سترويل بوت أن حرية الصحافة في جنوب افريقيا مكفولة حتى ان الرئيس ريجان اعترف بها مؤخرا .

وقد نشرت النيوزويك موضوعا عن التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا على ١٤ صفحة وجعلته موضوع الخلاف تحت عنوان «جنوب افريقيا: ماذا يمكن عمله؟»

معززا بصور الافريقيين وهم يحملون شعارات تنادي بوقف الدعم الامريكي للالحكمة في جنوب افريقيا وتدعو العالم للتضامن مع الثورة ضد العنصرية .

وتشعر المجلة بالامانة الى ان النظام العنصري في جنوب افريقيا لا يمثل بالنسبة لأمريكا كل هذه الامية التي يتحدث عن الرئيس ريجان في الغرب قد يفقد جنوب افريقيا كل اذا استمر يزيد الاقلية البيضاء مما يحل للسوفيت موضع قدم هناك .

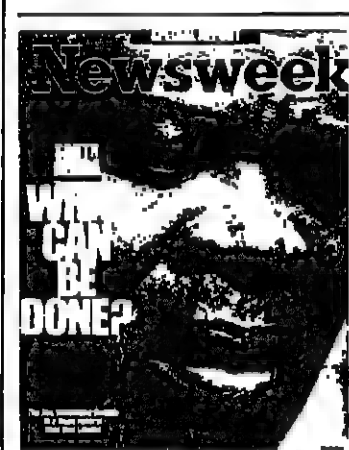
أما الموضوع الذي اعتقل وطرد رأي وليكنسون بسببه فقد نشر ضمن موضوع الخلاف تحت عنوان الاسود الشباب THE YOUNG LIONS وقدم له بقوله : الجميع يخزنون ذكريات الية ومرة والكل له ثأر لن يسهاء .

ينامي يونيو (٢٣ سنة) لم تنس ذلك اليوم الذي هوجم فيه زوجها مع ثلاثة آخرين من مواطنيه طعنوا حتى الموت في طريقهم الى بيوتهم قتلوا بايدي البيض وملكوا بجثثهم ثم احرقوا وهي تحمل اليوم بولادة جنوب افريقيا من هذا الخاض حيث تتم محاكمة القتل في محاكم الشعب .

بوزانو موليباسي (٢٥ سنة) يتذكر كيف ان جده الذي كان يعمل في مزرعة الصغيرة في الترانسفال في الشمال قد طرد من ارضه والتي به في غياهب السجن عندما طالب بحقه . ومنذ ذلك اليوم تحول موليباسي الى معارض وتأثر ضد النظام .

خوشيف دوميسان ٢٠ سنة يتذكر انه عندما كان في العاشرة من عمره رأى طعنا في سته ارضي قتيلا بإطلاق النار عليه ببنادق البيض وسط الطريق العام ثم تحول الى معارض عنيف ضد النظام وهو لا تارن انهم لم يروا شيئا بعد .

اننا الان نطهرهم فقط ليرى النظام ما يمكن ان تفعله . ان المسألة تستدعي مرحلة قف الحجارة .



غلاف العدد الذي حذر توزيعه

رويتر تسيطر على الفريزون

جنيف استرليني وبذلك يتقلص نصيب الـ بي بي سي . وتتقاسم المؤسسات الاجنبية الثلاث بقية الاسهم بواقع ١١,٢٥٪ من جملة الاسهم لكل منها .

رويتر البريطانية ، احدى وكالات الأنباء العالمية الاربع التي يطلق عليها الاربعة العظام او الوكالات القابضة الاسوشيتدبرس واليونايتدبرس الامريكيتان وكالة الصحافة الفرنسية ورويتر ، ومقرها في لندن تراء هذه الالام وكالة الفريزون المصورة عن نفسها .

وتقول اخر الاخبار انه تم بالفعل اتفاق مبدئي على عقد سويق في أكتوبر على مرحلتها الاخيرة تمتلك رويتر بموجبه ٥٥٪ من الفريزون ومقرها الرئيسي في لندن .

والمرحوب ان رويتر وبيتة الاداعة البريطانية تمتلكان ثلثي اسهم الفريزون وتتقاسم ثلاث مؤسسات اداعية أخرى في كندا واستراليا ونيوزيلندا بقية الاسهم طبقا للاتفاقية الجديدة فستتبري رويتر ثلثي اسهم الـ بي بي سي . في الفريزون وستتبع مقابل ذلك مليا يتراوح بين ٢,٥ - ٣ ملايين

الزيميلة «الندوة» تقنع في هفوة

نفس الصورة التي نشرت مع الموضوع بنفس اخراجها نشرت الزيميلة الندوة دون ان تشير الى ان مصدر الموضوع جريدة (اليوم) .

وبهنا ان نوضح اننا لا نتعرض على الإطلاق على ان تنقل صحيفة اخرى عن جريدتنا «اليوم» خاصة واننا اعتدنا على ان تنقل الصحف الاخرى عنا احصنا الدائم على تقديم الاحداث والاجود للقارئ العزيز مما يجعل الصحف الاخرى تنقل عنا موضوعات كاملة .

نحن نتصور ان ذلك خدمة للقارئ الذي قد يكون قد فاتته متابعة ما نشرناه لسبب او لآخر خاصة وان هدفنا الاول هو توعية القارئ بواقعه المعاصر ولذلك لانعاج ان تنقل صحيفة اخرى عنا خبرا او موضوعا .

غير ان الهوة التي وقعت فيها الندوة هي انها لم تنسب الفضل الى اصحابها وكنا نود من الزيميلة بحكم الرسالة الواحدة التي تتصلها معا ان تشير الى الاقل في مصدر التحقيق لان ذلك هو المتعارف عليه بين الصحف .

وفي النهاية نقول مرة اخرى اننا نتصور ان ما حدث كان هفوة غير مقصودة لا تربطنا بالصحافة الندوة من علاقات تعاون وصداقة ومن هذا المنطلق نعتاب الندوة على تلك الهوة غير المقصودة .

وقعت الزيميلة صحيفة «الندوة» في هفوة الاسبوع الماضي وان تقول انها وقعت في خطأ لاتنا تصور ان ما حدث كان غير متعمد على الإطلاق خاصة وان الزيميلة «الندوة» عرف عنها التزامها باخلاقيات العمل الصحفي واحترامها لجوهر الاخيرين .

فقد نشرت الندوة في عددها يوم الاثنين الماضي الموافق ٢٤ ذي الحجة في الصفحة الثالثة عشرة تحقيقا صحفيا تحت عنوان «وهي خفاف جبل الكرم» وهو يتحدث عن الوضع في المخيمات الفلسطينية في الاردن .

وايمانا منا باهمية متابعة ما تنشره الصحف الاخرى لمواصلة السباق الشريف مع الجرائد الاخرى تابعنا هذا الموضوع خاصة واننا نشرته في صفحة ذاء القدس التي تحني بشئون الارض المحتلة القضيّة العربية الاولى .

وتصورنا في البداية ان هناك توارد خاطار بين هذا الموضوع وتحقيق نشرناه عن صحة كاملة يوم السبت ١٥ ذي الحجة تحت عنوان «ليلة في مخيم» ولكننا فوجئنا انه نسخة مصغرة - ان لم تكن مشروبة - من نفس الموضوع الذي واقانا به مراسلنا في العاصمة الاردنية عمان الزميل عمر شبانة ولم يقتصر الزميل على نقل فقرات كاملة من الموضوع بل ايضا

على هفوة جبل الكرم

لا تالو

موضوع الذي نشرته الندوة

هكذا انه لا يصلح

سادة الانقسام يقول

الناري مازال في البرية والمرب بسبب تخلف القدم



خبر جعفر السادة

ولقد رأينا أن تستضيفه هذا الاسبوع وتقدمه للقراء ضمن النجوم البارزة والتي سطعت وتالت في المواسم السليمة .. ورغم أنه لاعب كرة قدم إلا أنه يجسد اللعب الطولة ولو يسمح له لمزاولة لكان عند حسن ظن المسؤولين في هاتين اللعنتين اصف الى ذلك دماثة اخلاقه وتواضعه ..

وساترك عزيزي القارئ تتبع هذا الحوار الذي دار معه لندفننا من تلبية ومسيره القدم ويعض الأشياء المحيطة بها ..

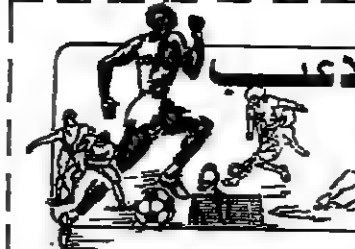
بدايتي الكرية بدائيتي كاي لاعب كرة من مدرسة وجاري ولكن كنت انا ذلك العبد في المدرسة مع الفريق وقد شاهدني مدرس التربية الرياضية الاستاذ احمد عفيفي فطلب مني ان اسجل بالنادي وكنت في الرغبة في ذلك الوقت وبالفعل سجلت في النادي .. وعن استمراري لعبت في اشبال كرة القدم ثم شبل والآن اللعب في الاول ..

استطعت ان اوفق وعن توفيق بين البيت والعمل والذي .. فكان الوقت الماضي ومنذ بداية تسجيلي ضمن اعضاء النادي لا اوفق بين الثلاثة حيث أنني اتقيد من العمل بكثرة بسبب حبي الشديد لكرة القدم .. ولكن منذ وقت استطعت ان انظم اوقاتتي فاعطيت كل ذي حق حقه والحمد لله الامور تسير على احسن مايرام ..

النادي مبدئي بالنسبة للتقيد ناديا وخاصة في كرة القدم فانا اعتبره من وجهة نظري ناد مبدئي حيث انه ومنذ عدة سنوات جهن قريبا في كرة القدم ويكون جيدا وتقليدي .. آخر العام انشا لا نراه ف نقوم بتسجيله ثانية وهذا ..

الآن الملاحظ في الايام الاخيرة

احدى المواهب الناشئة في تلبية والذي ينتظره المستقبل .. استطاع ان يفرض وجوده في الفريق وان يحتل له مركزا في الفريق الاول ..



النادي مازال في البرية والمرب بسبب تخلف القدم

ضمن مباريات الاندية بالمنطقة الشرقية تقام اليوم الاحد عدة مباريات في الألعاب المختلفة وهي كالتالي :

- * التالف : الهداية : كرة قدم - درجة ثانية - ملعب التالف الساعة ٧:٠٠
- * النور : الصفا : كرة قدم - درجة شبل - ملعب الصفا الساعة ٧:٠٠
- * القاسية : الخويلدية : كرة قدم - درجة اشبال - ملعب المحيط الساعة ٣:٣٠
- * رأس تنورة : النقية : كرة طائرة - درجة ثانية - ملعب رأس تنورة الساعة ٦:٠٠
- * المحيط : السهل : كرة طائرة - درجة شبل - ملعب المحيط الساعة ٦:٠٠
- * الاسلام : السلام : كرة طائرة - درجة اشبال - ملعب الخليج الساعة ٦:٠٠
- * النور : الانقسام : كرة يد - درجة ثانية - ملعب الصفا الساعة ٦:٠٠
- * التالف : النقية : كرة يد - درجة ثانية - ملعب التالف الساعة ٦:٠٠
- * الهدي : الاتفاق : كرة يد - درجة شبل - ملعب الاتفاق الساعة ٦:٠٠
- * الاتفاق : رأس تنورة : كرة سلة - درجة شبل - ملعب الاتفاق الساعة ٦:٠٠
- * الصفا : الهدي : كرة سلة - درجة شبل - ملعب الركة الساعة ٦:٠٠
- * السلام : القاسية : كرة سلة - درجة اشبال - ملعب القاسية الساعة ٦:٠٠
- * المحيط : النور : تنس طاولة - درجة ثانية - ملعب المحيط الساعة ٦:٠٠
- * المحيط : النقية : تنس طاولة - درجة شبل - ملعب المحيط الساعة ٥:٠٠
- * الخليج : الترجي : تنس طاولة - درجة شبل - ملعب الخليج الساعة ٦:٠٠
- * الهداية : الهدي : تنس طاولة - درجة اشبال - ملعب الخليج الساعة ٥:٠٠

مضيقون على الهداية في اليد

كتب - حسن كاتم : في مباراة رائعة قدمها لاعبو الفريقين فاز فريق كرة اليد بنادي مضيق على فريق نادي الهداية بالشج و ذلك في اللقاء الذي جرى بين الفريقين على ملاعب الهداية حيث انتهى بتبعية ١١/١٦ لصالح مضيق ..

قدم الفريقان مستوى جيد وخاصة في الشوط الثاني حيث استمتع الجمهور الذي حضر ببعض اللحظات الفنية من كلاهما ..

سمو أمير الشباب يشارك في افتتاح كأس فلسطين الثانية

استعداد ثلاثة من لاعبي المنتخب السعودي

السعد يؤكد بأن إقامة البطولة دليل على نجاح الاتحاد العربي



الامير فيصل بن فهد

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ورئيس الاتحاد العربي للرياضة الجزائري كمال ابو شله ومدير ادارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية عبدالرزاق الزواوي افتتح اليوم في الجزائر مسابقة كأس فلسطين الثانية للشباب ..

هذا وقد اعلنت اللجنة المنظمة حفل الافتتاح انه سيبدأ في الساعة ١٦ من مساء هذا اليوم ويشمل على دخول الوفود الى الملعب ثم استعراض علم لها ثم يقوم اللاعبون بالزجل علم فلسطين فوق ارض الملعب ثم يرفع هذا العلم بعدما يؤدي قسم الدعوة ثم يلقي وزير الشباب والرياضة الجزائري كلمة له وكذلك يلقي الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية كلمة له ثم كلمة لأمير فلسطين ثم يلقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد كلمة اياها ..

بعد ذلك يعلن رسميا عن افتتاح المسابقة ثم خروج الوفود من الملعب ثم تبدأ أولى مباريات الدورة بين منتخب الجزائر وموريتانيا والتي سيجريها الحكم الدولي السعودي فلاح الشنار ويساعده جابر محمد من سوريا وعلى حاج من اليمن الديمقراطي ..

ومن جهة أخرى عقد صباح امس اجتماعا لرؤساء الوفود ناقشوا خلاله النظام العام للبطولة وقد بدأ الاجتماع بكلمة لرئيس اللجنة المنظمة السيد صقار بن علي الذي رحب برؤساء الوفود وأكد استعدادهم لاستقبال هذه البطولة الوطنية في جميع اوضاعها ..

وقال السيد بان إقامة بطولة كأس فلسطين ليست ذات هدف رياضي فقط ولكنها تحمل اهداف سنية اخرى فهي أولا تجميعا للشباب العربي ثم تليها

مدرّب الزمالك : المباراة القلدة صعبة مع فيتالو

اعرب هيبوكشيتش مدير فريق الزمالك المصري يوم الثلاثاء الماضي في بوجومبورا ان فريقه سيجاهد في مباراة صعبة يوم الاحد القادم مع نادي فيتالو في دور الثمانية لكأس افريقيا للاندية ابطال الدوري .. وأوضح مدير الزمالك ان هذه المباراة تعتبر هامة للغاية وصعبة جدا بالنسبة لنا ذلك لان نادي فيتالو يلعب كرة حديثة سريعة وفيه ومع ذلك فاعتقد ان

الشركة السعودية الموحة للكهرباء

في المنطقة الشرقية

أخفى المستر لك

اعتباراً من غرة شهر محرم ١٤٠٦ هـ يمكنك تسديد فواتير الكهرباء في كل من البنك السعودي التجاري المتحد وبنك الجزيرة وفروعها المنتشرة في المنطقة الشرقية امتنازة إلى مكاتب تحصيل الشركة والبنوك الأخرى ..

وعليه فستصبح البنون القائمة بالتحصيل هي :

- بنك الرياض ..
- البنك السعودي البريطاني
- البنك السعودي الهولندي
- البنك السعودي الفرنسي
- بنك القاهرة السعودي
- البنك العربي الوطني ..
- البنك الأهلي التجاري
- البنك السعودي التجاري المتحد
- بنك الجزيرة

والله ولي التوفيق

المكتب الرئيسي بالشرقية يصدر البرنامج الزمني لتسابقات ألعاب القوى

١٤٠٦/٣/١٧/١٦ - بطولة المنطقة الرسمية للهيئات (هيئات) جامعة البترول يومى ٢٠/٢٠/١٤٠٦ -

١٤٠٦/٢/١٨ - بطولة المنطقة الرسمية للهيئات (هيئات) جامعة البترول يومى ٢٠/٢٠/١٤٠٦ -

١٤٠٦/٢/١٨ - بطولة المنطقة الرسمية للهيئات (هيئات) جامعة البترول يومى ٢٠/٢٠/١٤٠٦ -

١٤٠٦/٢/١٨ - بطولة المنطقة الرسمية للهيئات (هيئات) جامعة البترول يومى ٢٠/٢٠/١٤٠٦ -

فصول تعليم اللغة الإنجليزية

تتمتع لنداءات شابة وتقدم لنداءات شابة ..

- جميع المراحل من الابتدائي الى الثانوي
- الرياضة ثلاث ساعات اسبوعياً
- الكتابة ٨٥٠ ريال تدفع بالأسبوع
- دوام التسجيل من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢
- خارج التسجيل من الساعة ١٢ الى الساعة ١٤
- ٢٢ ريال الحصة الواحدة
- ٢٢ ريال الحصة الواحدة

الدوام : شارع الظهران - غرة محرم ١٤٠٦ هـ

هذه الكامبيون ببيع الكرة أفريقية



حارس المرمى انطوان بيل وانطوان نوكوتو وتيريب بكرة



مدير الكامبيون اليوغسلافي فينشت يتحدث لرجال الاعلام عن لقاء فريقه مع منتخب المملكة

● ليس المنتخب قميص أخضر وسروال أحمر وشراش أصفر ● مدير المنتخب : راديفيت فينشت وهو يوغسلافي الجنسية . ● نتائج الكامبيون في كأس العالم بسانبانيا ●

وقعت الكامبيون في المجموعة الأولى في نهائيات كأس العالم بسانبانيا عام ١٩٨٢ مع كل من إيطاليا والبيرو وبولندا وحظقت التعادل في المباريات الثلاث التي لعبتها وكانت نتيجتها على النحو التالي :

الفريق	التاريخ	الهدف	النتيجة
الكامبيون/البيرو	١٩٨٢/٦/١٥	كرونا	٠/٠
الكامبيون/بولندا	١٩٨٢/٦/١٩	كرونا	٠/٠
الكامبيون/إيطاليا	١٩٨٢/٦/٢٣	كرونا	١/١

● إنجازات الكامبيون على الصعيد الدولي ●
● وصولها إلى نهائيات كأس العالم في أسبانيا عام ١٩٨٢ ●
● وصولها إلى نهائيات دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ ●

● إنجازات الكامبيون على الصعيد القاري ●
● فازت الكامبيون بكأس أمم أفريقيا عام ١٩٨٤ في ساحل العاج ●

● حقق نجوم المنتخب الكامبيون جائزة الكرة الذهبية لآحسن لاعبي أفريقيا في المسابقة التي تنظمها مجلة الفرائس فوتبول سنويا حيث أحرز توماس نوكوتو حارس المرمى الجائزة مرتين عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٢ وروجي ميل عام ١٩٧٦ وتيوقل أيبفا عام ١٩٨٤ وأمانجا أونيجي عام ١٩٨٠ ●
● وعلى صعيد بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري وبطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس فازت الأندية الكامبيونية في السنوات التالية :
- فاز كانون ياوندي أعوام ١٩٧٩ و ١٩٧٨ و ١٩٧٦ و ١٩٨٠
- فاز يونيو ديالا عامي ١٩٧٩ و ١٩٨١
- فاز أورسيكي ديالا عام ١٩٦٥
- فاز توميز ياوندي عام ١٩٧٥ ●

● أبرز نجوم المنتخب الكامبيوني ●
● المدافع إبراهيم أودو يلعب حاليا لنادي كلينس الفرنسي ●
● حارس المرمى انطوان نوكوتو يلعب حاليا لنادي اسبانيول برشلونه الأسباني ●
● المهاجم روجيه ميل يلعب حاليا لنادي سانت اتيان الفرنسي وسبق ولعب لنادي باستيا وكورسيكا الفرنسي ●
● لاعب الوسط : تيوقل أيبفا يلعب حاليا لنادي تولوز الفرنسي ●
● لاعب الدفاع : بيلوتوكوتو سبق ولعب لنادي واشنطن ديابلومانتس في الولايات المتحدة ●
● حارس المرمى انطوان بيل : سبق لعب لنادي المقاتلون العرب بمصر وأسهم معه بالفوز ببطولة أندية أفريقيا وحاليا يلعب في نادي مرسيليا الفرنسي ●
● أيكيكي : لاعب وسط يلعب لنادي راسينغ باري الفرنسي .. ●

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

عزيزي المواطن
الدولة تثق بمبالغ باهظة
من أجل توفير المياه
الصالحة للشرب ..
فحافظ على كل قطرة منها .
العلاقات العامة .

بمناسبة لقاء الذهاب لمنتخب المملكة الأول مساء اليوم الأحد مع المنتخب الكامبيوني في العاصمة ياوندي على كأس الأمم الأفريقية استجاب الزميل العزيز رضوان غصنفر لطلب القسم الرياضي في اليوم وكتب للقراء هذه الوثيقة عن كرة القدم في الكامبيون فله منا الشكر والامتنان .

كتب - رضوان غصنفر

بقيت الكامبيون سنوات طويلة مغمورة في كرة القدم حتى على الصعيد الأفريقي ولم تسلط الاضواء نحو تلك الدولة إلا في بداية السبعينات عندما تلقت بطولة كأس الأمم الأفريقية الثامنة عام ١٩٧٢ وأحرزت فيها المركز الثالث .. ومنذ هذا الانجاز انطلقت الكامبيون كصحة مدوية على الصعيد الأفريقي لتصبح (بيع) أفريقيا سواء على مستوى المنتخبات أو على مستوى الأندية ..
لكن الكرة الكامبيونية لم تكف بالإنجاز القاري فانطلقت الأفق العالمية واستطاعت الوصول (لأول مرة) إلى نهائيات كأس العالم في أسبانيا عام ١٩٨٢ واستطاعت أن تحقق نتائج طيبة وإن تعادل في مبارياتها الثلاث ولم تتأهل للدور الثاني رغم تعادلها في النقط مع المنتخب الإيطالي (حامل كأس البطولة) والذي تقدم على الكامبيون بفارق نسبة الأهداف .. وفي هذه البطولة أعطى منتخب الكامبيون مع شقيقه المنتخب الجزائري إحلا الانطباع عن تطور مستوى الكرة الأفريقية . واستمرت انطلاق كرة القدم في الكامبيون ونجح منتخبها في الوصول إلى الدور النهائية في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤

ويسرني أن أضع بين أيدي القراء هذه الوثيقة التاريخية عن كرة القدم في الكامبيون بمناسبة لقاء منتخبها مع منتخب المملكة مساء اليوم الأحد .

● الكامبيون في برشامة صغيرة ●

- المساحة : ٤٧٥٠٠٠ كيلو متر مربع
- عدد السكان : ٧,٦٠٠,٠٠٠ نسمة
- العاصمة : ياوندي
- عدد سكان العاصمة : ٢٨٠,٠٠٠ نسمة
- تأسس اتحاد الكرة الكامبيوني عام ١٩٦٠
- انضمت إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٦٢
- انضمت إلى الاتحاد الأفريقي لكرة القدم عام ١٩٦٣
- عدد أندية الكامبيون ٢٠٠
- عدد اللاعبين المسجلين رسمياً في لوائح الاتحاد : ٩٣٢٨
- عدد الحكام العاملين ٤٤٨ حكماً
- عدد الفرق التي تلعب في الدوري الممتاز ١٦ فريقاً أشهرها كانون ياوندي وأونين ديالا وتونيز ياوندي وإيفلس ثيام وثونون
- أكبر الملاعب ستاد ياوندي الوطني ويتسع لـ ٥٠ ألف متفرج



● منتخب المملكة ● اليوم في ذهب كأس الأمم الأفريقية

السور الأخضر في مواجهة الفهود السود

صراع بين التسمية السعودية والعنف الكامبيوني

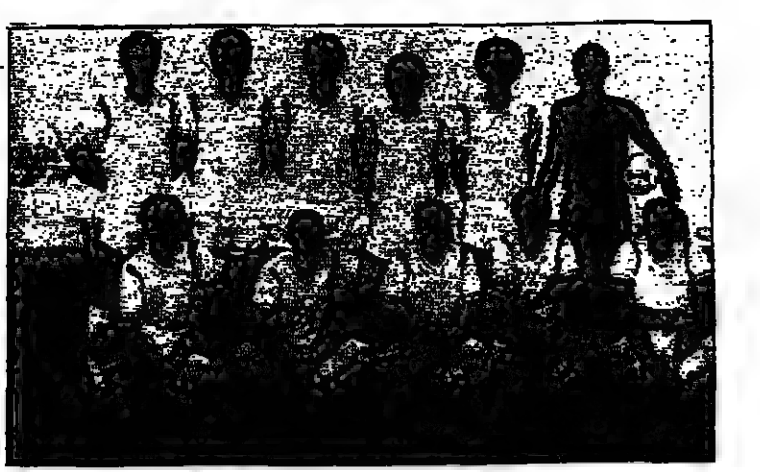
اليوم سلخنا وقويا وأملنا أن ينهي منتخبنا هذا اللقاء بنتيجة طيبة خاصة وأنه سيلعب مباراة العودة بالرياض :
هذا ومن المتوقع أن يمثل منتخبنا في مباراة اليوم كل من :
عبدالله الدعيح، سمير

في معسكره التدريبي بالاردن

المنتخب البحريني يفوز في أول مبارياته

التسع عشر من سبتمبر الجاري حيث سيفلر بعد ذلك إلى دمشق ..
فاز المنتخب البحريني لكرة القدم على فريق مشترك من نادي الجزيرة وعمان بالاردن بهدف مقابل لاهي وذلك في المباراة التجريبية الأولى التي أجراها المنتخب البحريني لكرة القدم خلال معسكره التدريبي المقام حالياً استعداداً للقاء سوريا في المباراة الثالثة للدور الثاني من تصفيات كأس العالم لكرة القدم .

وقد أحرز هدف المنتخب البحريني اللاعب إبراهيم فرحان في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول . وسيلقي المنتخب البحريني يوم الاثنين القادم في مباراة تجريبية مع فريق مشترك يتكون من الوحدات والفصيل . وسيستمر المعسكر التدريبي للمنتخب البحريني في عمان حتى



● منتخب المملكة ● اليوم في ذهب كأس الأمم الأفريقية

السور الأخضر في مواجهة الفهود السود

صراع بين التسمية السعودية والعنف الكامبيوني

اليوم سلخنا وقويا وأملنا أن ينهي منتخبنا هذا اللقاء بنتيجة طيبة خاصة وأنه سيلعب مباراة العودة بالرياض :
هذا ومن المتوقع أن يمثل منتخبنا في مباراة اليوم كل من :
عبدالله الدعيح، سمير

في معسكره التدريبي بالاردن

المنتخب البحريني يفوز في أول مبارياته

التسع عشر من سبتمبر الجاري حيث سيفلر بعد ذلك إلى دمشق ..
فاز المنتخب البحريني لكرة القدم على فريق مشترك من نادي الجزيرة وعمان بالاردن بهدف مقابل لاهي وذلك في المباراة التجريبية الأولى التي أجراها المنتخب البحريني لكرة القدم خلال معسكره التدريبي المقام حالياً استعداداً للقاء سوريا في المباراة الثالثة للدور الثاني من تصفيات كأس العالم لكرة القدم .

وقد أحرز هدف المنتخب البحريني اللاعب إبراهيم فرحان في الدقيقة ٤٣ من الشوط الأول . وسيلقي المنتخب البحريني يوم الاثنين القادم في مباراة تجريبية مع فريق مشترك يتكون من الوحدات والفصيل . وسيستمر المعسكر التدريبي للمنتخب البحريني في عمان حتى

تعال في ضيافتنا

وضع غسيلك في مغسلة الحمراء للغسيل والتنظيف الجاف

نحن نقوم بكل أعمال الغسيل لك .. بكل اهتمام .. لكي نعيد للقمم البراقة إلى ملائسك .. ونبحث الحيوية في حياتك .. زرمغسلتنا ذات الخمسة نجوم ..
في
15
فندق الحمراء الدمام
شارع الملك خالد - الدمام - ت ٨٣٢٢٤٤٤

اليوم في العاصمة الجزائرية

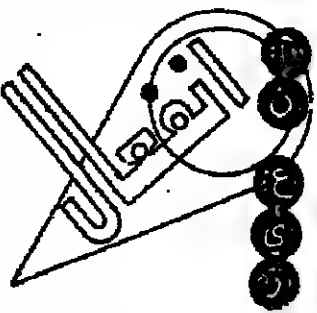
منتخب موريتانيا والجزائر يفتتحان البطولة الثنائية لكأس فلسطينيين



السيد الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية . ويتكون الوفد السعودي المشارك في هذه البطولة من ٢٨ فرداً بين إداري وفني وإعلامي وطبي ولأعيان حيث تضم البعثة ١٩ لاعباً هم :

- خالد الدليل ، وليد الباز ، باسم ابوداود ، فهد العشوي ، عبدالرحمن الرومي ، عصام سفيان ، منصور حسين ، زكي الصالح ، حمد الدغيم ، عبدالعزيز الرزقان ، خالد منفي ، صالح المطلق ، فهد الحمدان ، خالد المهيدي ، عبدالله الزاكي ، ناصر الفهد ، بوشل البوشل ، سعد مبرك ، هلال الدوسري ، ومن جهة أخرى أكد لاعبو منتخبنا قبل مغادرتهم إلى الجزائر بأنهم عقدوا العزم على تحقيق نتيجة مشرفة في هذه البطولة وسيضعون نصب أعينهم تحقيق الفوز بها والحصول على كأس البطولة الثنائية لكأس فلسطين والتي سيلعب أولى مبارياتها يوم الثلاثاء القادم في مدينة سيدى بلعبس أمام اليمن الديمقراطية .
- هذا وسوف تبدأ اليوم الأحد في الجزائر مباريات بطولة كأس فلسطين لكرة القدم للشباب بمشاركة اثني عشر بلداً عربياً هي دولة قطر والمملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والعراق وفلسطين وسوريا وتونس ولبنان والمغرب وجمهورية اليمن الديمقراطية وموريتانيا إضافة إلى الجزائر .
- وصرح السيد الحاج سقال رئيس لجنة تنظيم بطولة كأس فلسطين في مؤتمر صحفي عقده هنا أمس بأن إقامة هذه البطولة يعد فرصة لكافة الشباب العربي

- للاعراب عن مساندته لقضية الشعب الفلسطيني العادل مؤكداً أن له الترتيبات قد اتخذت لإنجاح البطولة . وأوضح أن مسابقات هذا الكأس التي تستمر حتى يوم ٢١ من الشهر الحالي ستجري في إطار أربع مجموعات تلعب في أربع مدن جزائرية هي الجزائر العاصمة وتلمسان وسيدى بلعبس وباتنة .
- وقد قسمت الفرق المشاركة في هذه البطولة على النحو التالي :
- المجموعة الأولى تتكون من كل من :
 - الجزائر ، موريتانيا ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، وتلعب هذه المجموعة مبارياتها في مدينة الجزائر (العاصمة) .
 - المجموعة الثانية : فلسطين ، سوريا ، لبنان ، وتلعب هذه المجموعة مبارياتها في مدينة تلمسان .
 - المجموعة الثالثة : المملكة العربية السعودية ، اليمن الديمقراطية ، تونس ، وتلعب مبارياتها في مدينة سيدى بلعبس .
 - المجموعة الرابعة : العراق ، سوريا ، موريتانيا ، فلسطين (تلمسان) .
 - المجموعة الخامسة : تونس ، اليمن الديمقراطية (سيدى بلعبس) .
- ٩/١٥ الأحد : الجزائر × موريتانيا (الجزائر) .
- ٩/١٦ الاثنين : فلسطين × سوريا (تلمسان) .
- ٩/١٧ الثلاثاء : السعودية × اليمن الديمقراطية (سيدى بلعبس) .
- ٩/١٧ الثلاثاء : العراق × المغرب (باتنة) .
- ٩/١٨ الأربعاء : موريتانيا × الإمارات المتحدة (الجزائر) .
- ٩/١٨ الأربعاء : لبنان × سوريا (تلمسان) .
- ٩/١٩ الخميس : تونس × اليمن الديمقراطية (سيدى بلعبس) .
- ٩/١٩ الخميس : قطر × المغرب (باتنة) .
- ٩/٢٠ الجمعة : الجزائر × الإمارات المتحدة (الجزائر) .
- ٩/٢٠ الجمعة : لبنان × فلسطين (تلمسان) .
- ٩/٢١ السبت : قطر × العراق (باتنة) .
- ٩/٢١ السبت : تونس × السعودية (سيدى بلعبس) .



تعددت الاسماء والفنان واحد !!

جميل جدا ان نرى الاندية الرياضية تهتم بالفن التشكيل وتقيم له المعارض والمسابقات السنوية .. لكن الشيء غريب الجميل في هذه الصورة ما يحدث بين الحين والآخر ومع سبق الاصرار والترصد ادخل المعرض واتم محمول على عرش من الفرحة والفخر والاعتزاز لكثرة ويمجد نظرة عابرة على حسان العروضات تجد انها بأسلوب واحد وباسماء مختلفة اي انه تعددت الاسماء والفنان واحد وهذا امر يؤسف لانه خداع وتزييف للواقع .. وقد رأيت بأم عيني عددا من اللوحات مبهمة باسماء اشخاص لا يفهمون في الفن خطوة نملة !! شيء آخر يؤسف له ايضا وهو ان بعضها يسند لأحد الفنانين الوافدين او الوطنيين عمل لوحات ذات مواضيع مختلفة ثم يسمونها باسماء مشهورين (النابلي ليقال (والله ما لنادي حصل على المركز الاول)!! ويذكر تلك تضيع المواهب في بحر الزيف والخداع والتجبر .. خقد الخلفة

«أنا» فيلج أراد أن يقول شيئا لكنه حبس نفسه في ضوء المنطق السوقي

شاهدت لك :



كثيرة هي الافلام المطروحة على الساحة الفنية هذه الايام تلك التي تتسم معظمها بالتسرع وعدم الروية والبعد عن الفنية وركوب الموجة السائدة ، والتكرار الملل والسطحية .. والكثير من الصفات التي تبعدنا عن عالم الفيلم الحقيقي وجاليات السينما وطموح المخرج .

■ قائمة من الاسماء التي توقعت في فوزي فكرية لا تخرج منها بسهولة وكمن الفنانين نقول عنهم (كبار) كل هؤلاء نسجوا تلك الدراما التي لم يفلح مخرج (ابن حلال) في تجسيدها (دراما الفوضى والحرية) التي نعيشها فنيا وللصدق (في كل المجالات) .

■ بين هذا الركام الهائل من الافلام كان من الصعب على ان استخدم مقاييس الفنية في اختيار فلم تعد الاسماء اللاحقة من مخرجين وفنانين معيارا صادقا للاختيار ، وحتى كتاب القصة والسيناريو اذن ليس هناك بد من المغامرة .. وما انا التقي معك في (انا) ليس لتفرد في شيء ولا لغنيته او طرحة لجديد .. ما .. ولكن لفعل انه الاختيار العشوائي !!

■ (انا) فيلم من اخراج احمد السباعي عن قصة وسيناريو وحوار عابد الرباط .

اما الانطلاق (اذا شئت ان نجاري المألوف في هذه التسمية) فهم فريد شوقي في دور لطفى ناظر المدرسة ، وممدوح عبد العظيم في دور شريف وهو اخ لطفى ومديحة كامل وممدوح عبد العظيم في دور شريف وهو اخ لطفى ، ومديحة كامل في دور امينة وابيل عوي في دور فريديس خطيبة شريف ، وسيد زيان في دور شيكو صاحب مكتبة التي وهناك عدد اخر من الممثلين في ادوار اخرى ..

الحدوث معروفة ومكررة وهي باختصار كالآتي :

لطفي (فريد شوقي) ناظر

مدرسة ابوزيد الاعدادية والتي تقع في مبنى قديم يملكه هو واخوه الاصغر (شريف) الذي تحول لطفي تربيته حتى انهى مرحلته الجامعية وكل حبه لفريديس ابنة الحي العاملة بالتدبير لخطبتها بعد ان عمل في وظيفة هامة بالجمارك . المدرسة ايلة السقوط ولطفي يعمل المستحيل من اجل ان يبقيا مؤدية لدورها في الحي ويعمل معه من سكان الحي المقربين له . لكن لم تقف المحاولة في تحريك باقي سكان الحي الاثرياء بمساعدته على ترميم المدرسة فالفوضى لا تعنيهم والتعليم والثقافة ليسا بأهم من الكسب . تسقط المدرسة وتقتل محاولات لطفي في السعي لإعادة بنائها من جديد فيستسلم مكرها للظروف على أمل ان يعيد بنائها من راتب اخيه شريف (تلك هي القصة الرئيسية في الفيلم) وعلى محور اخر (امينة) فتاة ضائعة لا

مستقبل لها تعمل في تهريب المخدرات لصالح صاحب شركة كبيرة كان شريف يقف عقبة في طريق مخالفتها الجمركية . فاستخدم امينة لجذب شريف للعمل بالشركة بسلح المرأة المألوف والمستخدم في كل الافلام وتنجح في ذلك لان شريف يحمل في داخله بذور (الانسانية) وعدم الانتماء فينخرط في سلك الشركة ويتخلى تماما عن دوره في تحقيق حلم لطفي (بناء المدرسة) ويتخلى حتى عن حبه لفريديس وعن الحي كله بمقابل مادي ونزوة تتحول الى حب جارف لامينة التي تستخدمه في امور التهريب معها . ويستطيع في النهاية بجهلها ان يبعد لها ثقتها بنفسها ولكن بذور الانسانية تدفعه الى ادخال اخيه مستغفلي الامراض العقلية ليستولى على ارض المدرسة ويبنيها

من اجل امينة . لطفي يستغرب لما حدث لانه يحمل في داخله بذور الاصاله ويؤمن بأهمية دور التعليم والثقافة في بناء المجتمع فيرفض في النهاية ان يخرج من المستشفى ويبدأ في تعليم المرضى القراءة والكتابة .

■ تلك باختصار حادثة الفيلم التي لم يفلح السيناريو في تجسيدها تجسيدا يبرز الفكرة الرئيسية في الفيلم تلك التي دارت حولها الاحداث .

لقد قدم لنا شخصية لطفي تلك الشخصية المحورية التي تمثل جانب الاصاله والعالم والآخر (من منطق الدراما) تقديما سانجا فدا الوسطى (رغم حبه للقراءة والكتب والعلم) .

شخصية معزولة عن الواقع العام بما يحدث فيه من تطور في الأفكار والتقنيات . وهناك أمثلة كثيرة في الفيلم تدل على سذاجة هذه الشخصية وفقر

طبعاً بين السذاجة والاصالة . ورغم ان فريد شوقي التزم كثيرا بدوره الا انه حاول ان يخفف احيانا من المبالغة في رسم تلك الشخصية .

■ الانقلاب المفاجيء لشخصية (شيكو) الذي يمثل صاحبة المكتبة الوحيدة في الحي والتي تقدم الثقافة وسخرته اللاحقة من شخصية لطفي (استاذ) وطلبه المكتبة الى محل كسري هل له ما يبرره في الفيلم ام القضية زيادة كم الناصر السلبية تجاه لطفي . وهناك امور فنية اخرى كثيرة وكما قلت انا هنا لست في مجال

واحد !!

احمد سمحة

يا أهل الهوى ارحموا الحلواني

اغنان وموسيقى



محمد عبيد

محرم هذا العام يدعونا جميعا الى ان نعيش ايامه كلها بفرح وبفرح وسعادة .. وهذه المناسبة اقدم بالتعبئة عني وعن زملائي في اليوم الفني اجمل التهاني والطيب الاماني للعالم الهجري الجديد راجيا للجميع الخير والصحة والسعادة والوسط الفني بجميع مشروبيه ومحبيه وعشاقه لهم منا الخالص الاماني واجمل الامنيات .

جدة : جميل محسني

ملء بالاعادي والمناسبات السعيدة فحين لم تنته من قضاء فترة عيد الفطر المبارك الا ويطل علينا عيد كبير مليء بالفرحة والابتهاج وهو عيد الاضحى المبارك الذي ضمنا ايامه الماضية بكثير من الافراح وان كان هناك من احس به اكثر منا قاصدا بذلك من وقفا على جبل الرحمة متدلين مكبرين مهللين سائلين الله المغفرة والتوبة الكريمة وما نحن اليوم نجدد الفرحة باستقبال عام جديد يبدأ مع غرة

اولا ارجي الشكر للأخ مبارك العوض محرم هذه الصفحة على تحريه وجماله الذي ابداه حينما اقترحت - في هذه الصفحة - ان يقوم المسئولون السودانيون بإيفاد فرقة الاكروبات السودانية في جولة العمل يسي كثيرا للمحرم عبيد الذي يظن ان اعماله هذه لا تخرج من إطار المناسبة متناسيا ان كل ما يقدم يصل الى اذان محبيه حتى ولو كانت اغاني خاصة (بالاحفال) .

صورة وصورة وحلة جديدة

■ نعتاد جميعنا بأن نجعل كل بداية عام جديد مناسبة لافراح ولتهاني ونعمل ايضا على التجديد والتطوير في حياتنا وفي اعمالنا

وصفحة صوت وصورة بالزيمه عكاز بدأت تهوى صورة الجديد وحلتها المتطورة في الظهور بشكل جميل يجذب مع بداية محرم من العام الهجري الجديد ١٤٠٦ هـ حيث سنكون هناك رسائل فنية من مختلف مناطق الملكة والعواصم العربية بالاضافة الى الزوايا والابواب الفنية .

امنيات الزملاء في صوت وصورة وكافة الصفحات والملاحق الفنية في الملكة بالنجاح والتوفيق لما فيه خدمة الفن والفنانين .

بطاقة .. تهنئة

■ علنا العربي والاسلامي

عبد الكريم عبدالقادر

عبد الوهاب الدوكالي

محمد عبيد

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

عبد الوهاب الدوكالي

خيري في بطولة مطلقة

القاهرة - مكتب اليوم -

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

عبد الغفار فوزي :

يقوم حاليا الممثل محمد خيري في اول بطولة مطلقة في المسلسل التلفزيوني (جراح الماضي) الذي يقع في ٧ حلقات ويشترك معه في البطولة هالة فاخر وممدوح رشاد والمسلسل قصة وسيناريو وحوار صلاح راتب اخراج سمير الفلال .

مرهون ناصر للمزاد العلني
أكبر مؤسسة مزادات في الشرق الأوسط
يسرها أن تعلن عن
مزاديين
للقاولة منطقة الرياض والمنطقة الشرقية
للمعدات الثقيلة والمواد

الرياض : أيام (الأحد، الاثنين، الثلاثاء) ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١
الموافق : ٢٩، ٣٠، ٣١
الموقع : تقع ساحة المزاد على طريق الرياض / الخرج
على بعد ٤ كيلومتر من مصنع الأسمنت - على الجانب اليمين .

الدمام : أيام (الأحد، الاثنين، الثلاثاء) ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١
الموافق : ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١
الموقع : تقع ساحة المزاد على طريق الدمام / أبو هريرة السريع
ساحة الجعدي
المواد المعروضة للبيع :

رافعات ، جرارات مجنزرة ، شياول على عجلات
رافعات شوكية ، مبهذات أسفلت ، مكائن لحام
رصاصات (مداحل) هزازات ، مولدات كهرباء
معدات ورش ، مواد بناء مختلفة ، قطع غيار ، أثاثات
مختلفة ، ومواد أخرى جديدة ومستعملة .

جميع المقاولين والشركات الهندسية
و شركات المقاولات والموزعين مدعوون
لوضع معداتهم الفائضة عن الحاجة
(الجديدة أو المستعملة) في هذا المزاد .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :
مرهون ناصر للمزاد العلني
فايز فؤاد ، مارلين جريزيتي . ت ٤٦٤٢٠١٠
تقويلة ٥٠٥
تلكسة SJ HAMAM 200536
عليها هاوس ريزيدنس شارع العليا العام .
ممدوح محمود ، شا هرطاف ، كبري لينسيكوم - الخبر
ت ٥٣٤٢٤ / ٨٩٤٣٣٨٨ - تلكس SJ SHAR 670458

السبل

وزارة المعارف تقول رأيا حول مدارس الحوطة والحريق

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
أشارة إلى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٤٦٥ حول تكيف المدارس وتوسعة المكتبة العامة وطلب مدارس لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الحوطة والحريق .
نفيدكم أنه بعرض الموضوع على إدارة التعليم بالمنطقة ، ألفت بأنه قد أفتحت في المنطقة مدرستان لتحفيظ القرآن الكريم واحدة في حوطة بني تميم والأخرى في الحريق وكلتاهما كافيتان ومحقتان للأهداف المنشودة من وراءهما في الوقت الحاضر .
كما ألفت بأن جميع المباني الحكومية مكيفة ومجهزة كما أن المنطقة لا تستأجر أي مبنى ما لم يكن مكيفاً وذلك في المدن والقرى التي عهنا التيار الكهربائي وكان بإمكان الكتب مشكورا تحديد أسماء المدارس .

أما عن افتتاح مدرسة متوسطة لتحفيظ القرآن فلإدارة حريصة على ذلك غير أن ضالة عدد المتخرجين من مدرسة تحفيظ القرآن الكريم حالت دون افتتاحها هذا العام والذي قبله وفي حالة زيادة عدد المتخرجين فسوف تسعى الجهة المختصة لتحقيق هذا الطلب وللعلم فعدد المتخرجين منها هذا العام ستة طلاب .
أما فيما يتعلق بالمكتبة العامة فهي في مبنى مستأجر وهو كاف للغرض المستأجر له وقد تم اعتماد مشروع مبنى المكتبة الحكومي وقد طرح في مناقصة من أجل اختيار التربة تمهيدا لطرحه في مناقصة عامة .
للاطلاع ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

* حول تأخر بناء جامع حي بن خلدة بحفر الباطن : سنقوم بطرح مشروع بنائه خلال الأيام القليلة القادمة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
أشارة لما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٤٤٧٧ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٣ من تأخر بناء جامع حي بن خلدة بمدينة حفر الباطن حيث تقام الصلاة في مسجد مقام من الشينكو والخشب ويشكو المسلمون من شدة الحر فيها والبرودة شتاء .. الخ .
أفيد أهالي الحي أن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سبق وأن طرحت مشروع بناء الجامع وأعلن عن ذلك في جميع الصحف المحلية عدا جريدة (الندوة) وتم فتح المظاريف وبعتها إلى الإدارة العامة للمشاريع الهندسية بالوزارة لتحليل وتقدير المصداقية والبت في ذلك إلا أنهم لاحظوا عدم نشره في الجريدة المذكورة ويجب إلغاء المناقصة وإعادة الإعلان مرة ثانية لجميع المساجد الموجودة في المناقصات .
وأفيد الكاتب أننا سنقوم بطرح مشروع بناء الجامع المذكور مع عدة مساجد ومصليات أعياد خلال الأيام القليلة القادمة إن شاء الله - هذا ما يجب أيضا .
وتقبلوا خالص تحياتي ..
المدير العام للأوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية
سيف إبراهيم السيف

من أهالي بريدة الى معالي وزير المواصلات

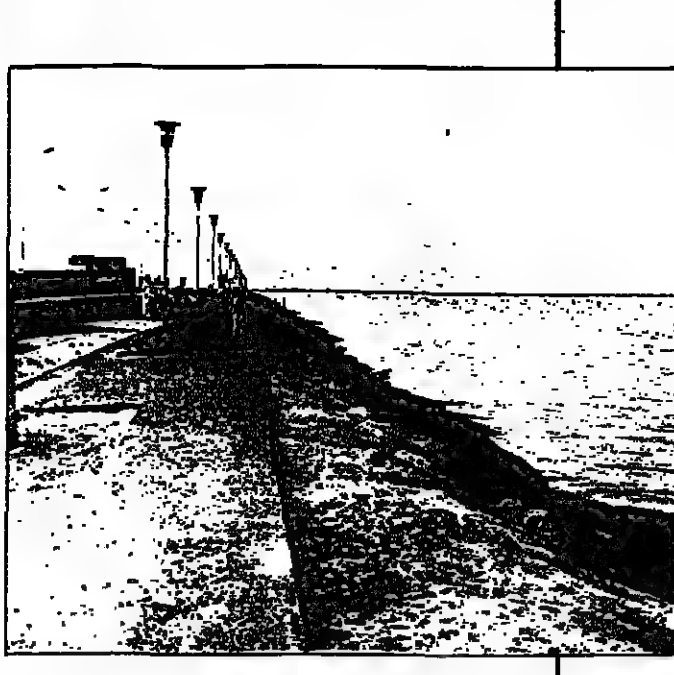
● يوجد في مدينة بريدة قاعدة التقسيم مكتب للمواصلات اسمه إدارة الطرق ومهمته الاشراف والصيانة وتنفيذ بعض المشاريع المؤقتة كالأرصفة والسفلة وغير ذلك ..
ويرتبط بهذه الإدارة مزارع وقري ومجر تمتد إلى أكثر من ١٥٠ كم شمالا ومثلها من الشرق وإيضا من الغرب .
أما الجهة الجنوبية من بريدة فهي أحياء سكنية لا تحتاج إلى خدمات إدارة الطرق .
والشيء المألوف أن تقترح أرض لأقامة مبنى لفرع الطرق في الجهة الجنوبية البعيدة عن قلب المدينة والأولى أن يكون المبنى في أقصى الشمال أو الغرب لوجود الأرياف الزراعية المحتاجة إلى خدمة المواطنين والله الموفق .
سعد سليمان الصويلح

فضلا مدخل القطيف يدعوكم لزيارته !

● لا يختلف اثنان في أن حكومة مولاي جلالة الملك المفدي لا تأل جهدا لراحة المواطنين والسعي الحثيث لخدمتهم في مختلف القطاعات .
وإن شارع القطيف/ عنك هو المدخل الرئيسي لهذه المدينة وكذلك شارع القطيف/ صفوى مارا بالعوامية ويمر واحد تزدحم فيه السيارات وتكثر فيه الحوادث .
هذا الشارع التجاري وجبوي بالنسبة لهذه المدينة والقرى المحيطة بها والتابعة لها وإن زيارة واحدة لهذا الشارع الذي تكثر فيه الحوادث ويكثف بالمارة لشدة ضيقه تتوقف الحركة .
فلنأمل بإيادية القطيف بتوسعة هذا الشارع الذي لا يتجاوز طوله كيلومتر واحد ليظهر هذا المدخل بالظهر المشرف والانسحاب الحركة وذلك لأن عنوان كل بلدة ومدينة مدخلها نرجو أن لا تظول هذه التوسعة وفقكم الله لما فيه خدمة بلكم المعطاء .
عبد الكريم ابويديب
تاروت - الشارع العام

يدأوم في شواطئ العزيزية أكثر من ٢٠ عاما اسمحوا لي هذه ملاحظاتي ويبقى اهتمامكم !

إن شواطئ العزيزية هي أكبر متنفس لأهالي الخبر بالذات لقضاء عطلة الأسبوع وأحيانا للترويح عن النفس في المساء وخصوصا خلال الصيف ، وكما نرى من الاهتمام بشواطئ نصف القمر الذي تأمل أن يمتد إلى العزيزية علما بأننا نرتادها منذ أكثر من عشرين عاما .
والحال كما هو وأريد أن أذكر هذه الملاحظات والعشم في أن يبلغ عليها المهندس عبدالعزيز عبد الكريم رئيس بلدية الخبر ويهتم بها كما عهدناه وهذه الملاحظات هي :
١ - براميل الماء المنتشرة على الشاطئ أغلب الأحيان فارغة ولذلك نصلح منها المياه الحلو للتطيف والشرب من المنازل .
٢ - لا توجد انارة لرواد الشاطئ في الليل .
٣ - لا يوجد اطلاقا مظلات للحماية من حرارة الشمس مما يجبر العائلات على التأخر في الخروج من المنازل خوفا من ضربات الشمس على الأطفال .
٤ - نلاحظ أن رواد الشاطئ في الاجازات مثل الاعياد يأتون بخيامهم معهم وكانهم أتوا إلى البر وليس البحر .
٥ - لا يوجد دورات مياه وهذا يسبب الحرج وخصوصا للنساء .
٦ - إذا أمكن عمل ألعاب للأطفال مشابهة للألعاب البسيطة الموجودة في كورنيش الخبر لتسلي الأطفال الذين ليس لديهم من التسلي سوى الحفر في الرمل ولا الدراجات بسبب كثرة المتوولين من السائقين الشباب الذين يحولهم اللعب والتعطيل والاستعراض أمام العائلات .
٧ - لا يوجد اكشاك بيع شاي ولكن البركة في سيارات البيع المتنقلة واعتقد بأن هذه متطلبات أساسية لأي شاطئ وليس لشواطئ العزيزية فقط .
وفقنا الله وإياكم لخدمة هذه البلاد ودمتم ..
خليفة اللحدان



شاطئ العزيزية

من بريدة يكتبون عن أملهم في وزارة المواصلات !!

توسعت مدينة بريدة وانتشرت الأحياء الجديدة في كل جهة من جهاتها الأربع إضافة إلى الانحزام والحركة الدائرية التي تعيشها المدينة وطريق بريدة - الزلفي - الرياض أحد الطرق المتشعبة التي تنطلق من وسط المدينة وهذا الطريق يشهد حركة مرورية كبيرة صباحا ومساء وطوال اليوم ورغم أهميته وكثرة مستخدميه فهو بحاجة إلى توسعته وجعله مزدوجا خصوصا الجزء الذي يقع حول الدوار الكبير ..
هذه الوصلة من الصوريدي جدا تهيتها لتكون مزدوجة ، فمستشفى الولادة والأطفال وهي الضاحية ومدينة الحجاج .. جميع هذه تقع على هذا الطريق الضيق الضخم .
أنتي أمل من المسؤولين النظر إليه بعين الاعتبار .
والعمل على جعله مزدوجا يتسع للحركة التي تدب فيه فال وزارة المواصلات وبلدية مدينة بريدة أربع هذا الرجاء بتبعية طلبنا .. والله الموفق والمعين .
صالح بن دليم التويجري
بريدة

مع بريرة اليوم والناس

● الأخ الكريم عبدالعزيز القحطاني - الدمام :
رسالتك محل العناية وستنشرها مع اجابة السئول معا قريبا وشكرا لاهتمامك .
● الأخ الكريم مكيه مبارك دواس الخديري :
نحترم رأيك لكن كتابة الرسالة على وجهي الورقة يحول دون نشرها لاعتبارات فنية .
● الأخ الكريم حسين الناصر - جازيوت :
لكل الطلعت على الخبر المتشور بعد يوم أمس السبت على الصفحة الأخيرة الذي يوضح منع تجليد الكراسيات والدفاتر لطالبات المدارس بالشرقية وكذلك منع الطالبة باحضار نوع معين من الحجاب وشكرا .
● الأخ الكريم مروان محمد الجعيد الغزي :
نريد تفاصيل أكثر وكلمة لا يوجد عناء فقط غير كافية المهم التوضيح والاطمئنان .
● الأخت الكريمة من رأس ثور :
رسالتك التي تحمل أن شاء الله والرأد قريبا .. لك تحياتنا .
● الأخ الكريم إبراهيم جعفر الزهراني :
نأمل الاتصال بصفحة اليوم والناس وشكرا .
● الأخ الكريم م. د. د. :
المرور الجوهري سبب منعدم نشر رسالتك .. نعتذر وشكرا .
● الأخ الكريم الذي كتب موضوعا عن مدرسة الزبيج :
لا اسم .. ولا عنوان ومع هذا يهتك نشر الرسالة التي تحذر نشرها لئلا لا تتعامل مع الجهول !
● الأخ الأخوات طالبات الختلفة - خريجات الدور الثاني :
أقد سبق أن أوضحت مديين عام كليات البنات بالدمام رأيي بخريجات الدور الثاني وذلك بعد يوم الأربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ والذي يفيد أن الكلية أخذت كتابتها من خريجات الدور الأول وشكرا .

طلاب كلية الشريعة بالإحساء بحاجة لهواتف عملة

المواطن ولك بفضل القائمين على خدماتها .
لا يخفى على إدارة الهاتف ان كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء تم تلقيها ان مقرها الجديد هذا العام والواقع شرقي محطة القطار بالهفوف جنوب منطقة المتوسطة للبنات ونظرا لرغبة الطلاب بالاتصال خارج الكلية للكلية المتوسطة للبنات ونظرا لرغبة لظروفهم المختلفة نرجو من إدارة الهاتف بالإحساء ان تتكرم بتركيب هواتف عملة حتى يتمكن الطلاب من الاتصال بأهاليهم وأقاربهم .. كما ان سكن الكلية الواقع خلف مبنى الكلية يقطن فيه ما يقارب من ٣٠٠ طالب جيبهم من خارج منطقة الإحساء ونظرا لظروفهم الصعبة التي لم تمكنهم من عدم القدرة على الاتصال بذويهم لبعد السكن الجامعي عن المنطقة السكنية .
الا عن طريق هواتف عملة فلو تكرمت إدارة منطقة الاتصالات بالإحساء بعمل عدة هواتف داخل هذا السكن لاهمية الحاجة لها .

هريرا من الشوارع ليحفطوا عند الجبل !!

إن بعض الشباب المستهتر والذين يزارلون هواية التقطيع والسرعة الجنونية عند جبل الأربع الذي هو رئة ومتنفس لمواطني الإحساء بحاجة إلى من يلتفت لهم لأن تصرفهم يزعج زوار هذا المكان من مواطنين أروادوا قضاء اجازة الأسبوع .
هذا ونرجو من مرور الاحساء مع تقديرنا لجهود أفرادها أخذ بالهم من هذه الظاهرة المخجلة !!
علي السويدي

في حي العنود :

الفرحة تكتمل

بأنشاء هذه المدرسة في حي العنود بالدمام أحد الأحياء الحديثة وحتى تكتمل فرحة أهاليه تأمل من إدارة التعليم بالشرقية ان تضع في اعتبارها أنشاء مدرسة متوسطة لتربيع الطلاب الساكنين بالحي من الذهاب إلى أماكن أخرى بعيدة وإذا كان أنشاء هذه المدرسة سيظل فعل الأقل بإيجاد لو تم استئجار مبنى بصفة مؤقتة وشكرا .
علي محمد الطويل

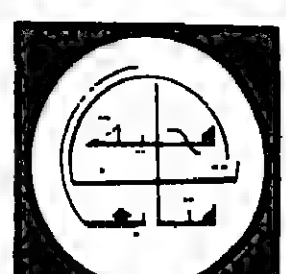


هاتف عملة



محمد عبد الله الدجاني

سيد
مكتبة



اسبوع الصناعة الوطنية بين النجاح والإيجابية

لقد تطورت بلادنا الغالية في كل المجالات ، من ضمن تلك المجالات المجال الصناعي الوطني قبل مدة من الزمن إيام وشهور وسنين لم تتطور هذه البلاد بهذا الشكل الذي نراه الآن في مجال الصناعة الوطنية - عشرات بل مئات المصانع الوطنية تنتشر في بلادنا فحين ونحن نسعد بهذا الإنجاز عندما نرى عبارات (صناعة المملكة) أي ان الإستيراد من الخارج أصبح محدودا للغاية .
إن الوطن المواطن السعودي فاصبحت حقيقة حلم صحاري جرداء لا يوجد بها سوى البترول والنفط والحقائق من صناعة على أعظم مستوى - تلك المدن الصناعية في الجبيل وينبع - إذا طلنا أن هناك صناعات أساسية هامة في بلادنا لماذا لا يتم (تشجيع) ابن الوطن المواطن السعودي على هذه الصناعات الهامة ؟
كل هذا السؤال التمهيد الحقيقي لبدا فكرة اسبوع الصناعات الوطنية في مختلف مناطق المملكة والتي تشرف على تنفيذها الغرف التجارية الصناعية بالمنطقة من أجل ان يلف المواطن السعودي وفقة كامل وتفكير عن هذه الصناعات الوطنية - صناعات وفائدة كبيرة للمواطن وكان من أهمها شركة (الصناعات الأساسية سايب وغيرها) اذا استطاع القول ان الإسهامات الخاصة بالصناعات الأساسية هي ذات المبرود الإيجابي والنجاح والتشجيع هذه الصناعات الهامة - وكذلك لها دور إيجابي لتعريف الطالب بأهم الصناعات الوطنية - لقد أصبحنا نعيش تقدما [البنية من ٢٢] ناصر غلاب القحطاني

بترومين للتسويق

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق بالظفر عن رغبتها في طرح المناقصة التالية :
رقم المناقصة : ٨٥ / ١٧
اسم المناقصة :

مشروع إعداد التصاميم النهائية وإنشاء المرافق الجديدة في وحدة الوقود بمطار البياض (الخرج) .

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم المستندات التالية قبل نهاية يوم الأربعاء ١٤٠٦/١١/١١ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٥ :

- ١ - صورة لتسجل التجاري .
- ٢ - شهادة تسديد الزكاة بارية المفعول .
- ٣ - شهادة العتوية في الفرقة التجارية بارية المفعول .
- ٤ - شهادة تصنيف مه وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الأشغال والإسكان .
- ٥ - شهادات تثبت الخبرة في مشاريع مماثلة .
- ٦ - رسم كروكي يوضح موقع مكتبكم الرئيسي .

وسوف يتم بيع مستندات المناقصة المذكورة أعلاه للمقاولين المتسولين يومي السبت والأحد ٢١ و ٢٢ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ و ٥ أكتوبر ١٩٨٥ م .

قيمة وثائق المناقصة : (٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال مكان بيع الوثائق ، قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظفر .

علما بأن أفرعنا لتقدم العروض هو الساعة الثامنة من صباح يوم الأحد ١٤٠٦/١١/٢٧ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧ وأن مكان تقديم العروض هو قسم المقاولات بالمكتب الرئيسي بالظفر .

والله الموفق .

طائف

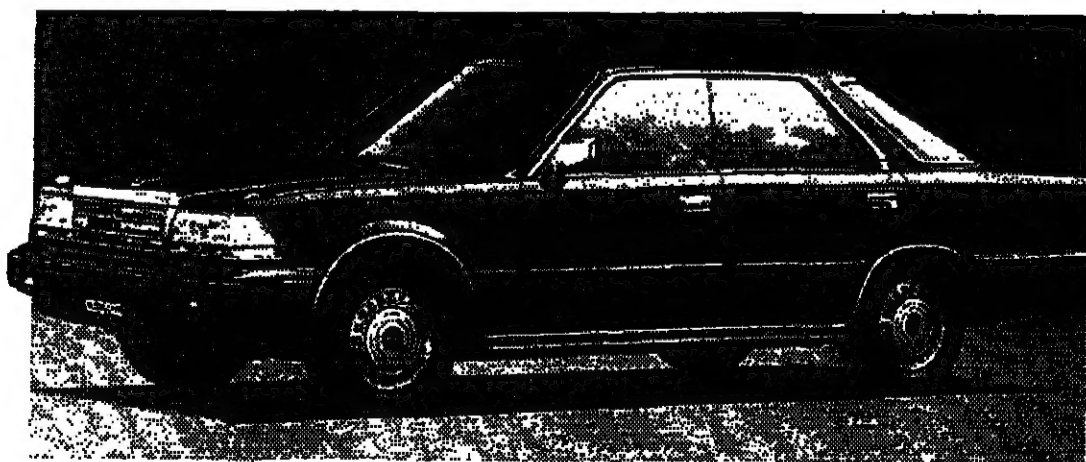
اختيار الأمثل نيسان سدريك ٨٦



الكشف عن العظمة نيسان الجديدة سيدريك بروهان

تقدم نيسان سدريك مزيجاً من الاختيارات، فبالإضافة إلى بروهان هاردتوب الشهيرة فإنها تتوفر الآن بموديل سيدريك بروهان الجديد والذي يمتدح الأفضلية في الرفاهية والراحة بشكل لا يضاهي في أي سيارة سياحية أخرى على الإطلاق. إن محرك نيسان سدريك على شكل حرف (V) سعة ٣ لتر وقوة ١٥٠ حصاناً فقد أشتهر بقوة الأداء مع العمومية والهدوء. تضمنت التجهيزات الخارجية شبكة أمامية جانبية وأضواء أمامية وخلفية جديدة مع ابتداء اللون الناصع الأبيض إلى قشرة السوان سدريك الرفاهية، أما داخل السيارة فيتميز بالرفاهية والراحة التي عرفت بها نيسان سدريك.

نيسان سدريك... السيارة التي تقف بمفردها على القمة.



هاردتوب بروهان - بأربعة أبواب

محرك في جي ٢٠ أس



منطقة حائل:
* سراج حامد زهران وشركاه
حائل - طريق القصيم
٥٣٣٦٤٤ / ٥٣٣٦٤٠ ت

منطقة القصيم:
* سراج حامد زهران وشركاه
القصيم - طريق عنيزة / بريدة
٣٦٤٥٥٩ ت

المنطقة الجنوبية:
* سراج حامد زهران وشركاه
أبوت - مركز الجبيل
٢٢٤٢٤٤ / ٢٢٤٢٤٠ ت

المنطقة الشرقية:
* شركة الجبيل التجارية
الجبيل - شارع الملك سعود
٨٢٤٥١٧ / ٨٢٤٥١٨ / ٨٢٤٥١٩ ت

منطقة الرياض:
* شركة الجبيل التجارية والاستيراد
الرياض - شارع الملك سعود
٤٦١٥١٧ / ٤٦١٥١٨ / ٤٦١٥١٩ ت

لوزنول الرئيسي:
للنطقة الغربية:
* سراج حامد زهران وشركاه
جدة - طريق المدينة
٢٦٦٠٢٢٢ / ٢٦٦٠٢٢٣ / ٢٦٦٠٢٢٤ ت



جدة:
* مؤسسة محمد سالم - ت: ٨١٧-٢٨٠
* مؤسسة التاي - ت: ٥٢٢٨٠٥٠
* مؤسسة باذرا للسيارات - ت: ٨٢٢٨٨
* الجبيل:
* شركة الجبيل للتطوير سيارات نيسان
٨٢٢٠٤١٠ ت

الرياض:
* مؤسسة باذرا للتجارة - ت: ٧٢٥٤٢٢
* سراج حامد زهران وشركاه
* مؤسسة محمد للميل للسيارات
٧٢٤٤٧١٠ ت

الشخص:
* سراج حامد زهران وشركاه - ت: ٨٢٠٥٢١
* سراج حامد زهران وشركاه - ت: ٧٧٧٩٩٩
* مؤسسة الجبيل للتطوير سيارات نيسان
٧٢٤٤٧١٠ ت

منطقة مكة المكرمة:
* سراج حامد زهران وشركاه
مكة المكرمة - شارع الملك سعود
٨٢٤٥١٧ / ٨٢٤٥١٨ / ٨٢٤٥١٩ ت
* سراج حامد زهران وشركاه - ت: ٢٢٢٠٨٢
* سراج حامد زهران وشركاه - ت: ٧٢٤٤٧١٠

الرياض:
* شركة الجبيل التجارية والاستيراد
الرياض - شارع الملك سعود
٤٦١٥١٧ / ٤٦١٥١٨ / ٤٦١٥١٩ ت
* شركة الجبيل التجارية والاستيراد
الرياض - شارع الملك سعود
٤٦١٥١٧ / ٤٦١٥١٨ / ٤٦١٥١٩ ت

جدة:
* سراج حامد زهران وشركاه
جدة - طريق المدينة
٢٦٦٠٢٢٢ / ٢٦٦٠٢٢٣ / ٢٦٦٠٢٢٤ ت
* شركة الجبيل للتطوير سيارات نيسان
٨٢٢٠٤١٠ ت

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
سراج حامد زهران وشركاه
جدة - ت: ٢٦٦٠٢٢٢

وحول الاستفادة من مراكز تدريب

رجل الأمن قال ان عدد الجسوس
للتجسس هذه المعاهد جدهم تسنويجي
سلطات وتسلطت مرحلة التجاوين
دول المجلس للاستفادة من الامكانيات
والسلطات المتوفرة وتطويع هياكل
السلطات .

وفيما يتعلق بامن الجوارات قال ان دول مجلس
ذلك يدخل ضمن تأمين الجوارات الداخلية
التي ان يعترتها ما يعكر صفو الامن
والاستقرار مشيرا الى ان الامن في دول
جزء من على الاجرام التي تتخفى
الحفاظ على امن واستقرار المنطقة
والان الاحداث التي تصير بها
للمنطقة مرتبطة وامن قضية من هذه
القضايا تعد لها باعتبارها جزء من
هذا التهدد ولكن علينا ان نخلف من
الانكسارات والتساقيات على امن
المنطقة

واشار الصحفي الى ان دول مجلس
التعاون ان تالو جهدا وان تتكلم
تصير في اقل حال ما تسطيع من
تحتفظات امنية مؤكدا بان الامان
يعتبر من الجسور الامن . فلو ان
المقيم والوفاء هذه جهدا يشتركون
في امن هذه الدول وليس الدولة او رجل
الامن فقط ولا يجب ان يؤمن ان
الخارجية مرتبطة بامن المنطقة . موضوع
تفكيره الارهاب في العالم . مسؤولة
ياست مسؤولية انفس اخرين فعلت
موجونا ودوي عن دول ومناطق تهمل
الحقوق ودراسات تفكره الارهاب
التهديدات . فاما لا يقتصر على
التهديدات . فاما لا يقتصر على
التهديدات . فاما لا يقتصر على

● يعلن إبراهيم محمد الدريم عن فقد
بخطه على رقم ١٦٢٥ صادرة من تحلية
ماء الجبل ويروج من يشر عليها ان
يسلمها مشكروا الى تحلية المياه المملعة
بالجبل ٤٥٢٧/٣١/٨٥٥٤٢

حفر الباطن

● يعلن مقبل عبدالكريم النماري عن فقد
خصم على رقم ٥٠٥٦٦ وتاريخ
١٤٠٤/٧/٢٧ صادرة من الرياض
ويروج من يشر عليها ان يسلمها مشكروا
الى جـوازات حفر الباطن
١٦٦٢/٣٦/١١٢٥٥٨

جيـزان

تعلن المحكمة الشرعية بسيبهاء انا
عن فقد استمارة سيارة نقل رقم

● يعلن نمران شديق عن فقد
استمارة سيارة نقل رقم ٦٦-٢٥٩٨
صادرة من مرور تجران ويروج من يشر
عليها ان يسلمها مشكروا الى مرور تجران
٤٤٨/٣٢/١٠-٢٧٤٤٦

تقد عبيد سالم محيي الدين الياسي عن
فقد خصمة استمارة خصوصي رقم ٨٨٦٦
بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٢ صادرة من
تجران ويروج من يشر عليها ان يسلمها
مشكروا الى مرور
٤٤٩/٣٢/١٠-٢٧٤٤٦

يطن حدود مسفر غيدان القحطاني
عن فقد استمارة سيارة نقل رقم

تصريح كامل الأرض السكنية الواقعة
على الشقة بقبري العميلة الخديجة
بالحدود الآتية : غربا شارع ٨٤ وغربا
الضلع ٢٧٧٠٠، جنوبا شارع ٨٤ والحدود
الداخل ٢٧٧٠٠، شرقا جبران مهند
والضلع ٢٧٧٠٠، وغربا شارع ٨٤
والضلع ٢٧٧٠٠، جنوبا اصطك ج
تلك له فعل كل من له مصلحة في ذلك
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين
من تاريخ اعطائه، ٢٧٠٠/٢٨/٢٢٠٠
تقدم الى ادارة الاجراءات
صاحبة المواظن عن محمد اسحاق غزوير
مفيدا ان دفتر حقيقة لغوس رقم ١١٠٠
تاريخه ١٤٠١/١٢/٢٢ سبط

[illegible]

والتي مضي عليها عدة طرقة لم يراجع اسمها لاستسلامها بضروبة النواجا خلافة مدة شهر من تفرقة واذا سوف يتبع مع هذه السيارات بالازد العتيق واقتل اقياما بين مال المسلمين واه من القاصد .

٣٤٧

تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل مناقشة تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه الجارية بالمدينة الصناعية الثانية ببرطليق وذلك مع النحر الاتي :

أحد منقري العطالين يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/١٤هـ

مؤدق منقري الطرقيوم يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٤هـ الموافق العاشرة من صباها مع بقاء الشويرو الاخرى على حالتها .

٣٤٨

● تعلن وزارة الدفاع والمطيرين - قيادة قوات الدفاع الجوي عن طرحها للمناقشة العامة المنافسة الموضوعة اعلاه وذلك بموجب الشويرو والمواضات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بقوات الدفاع الجوي مع مبلغ وقيل مدق (١٠٠٠) للنسبة الزائدة الى ريال وقد حدد أحد منقري العطالين وفتح الطرقيوم في النحر الساعة العاشرة منقري صباها من يوم الاحد ١٤٠٦/٦/١٤هـ الموافق ١٤٠٦/٦/١٤هـ .

الملائحة تقديم الماه داخل خراف مقدمه الماه من احد منقري صباها .

٣٤٩

١- اوراق نسخة من شهادة تسديد الزكاة والضلع سارية المفعول .
٢- اوراق نسخة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول .
٣- اوراق ضمان ايداعني بواقع ١/١ من قيمة المصاء خطب بكني كامل و لا تقل التيكات
والضمانات التغطية او طلب الحسم من مستحصلات لدى الزائرة .
٤- ان تكتب لسمار المصاء بالمداد الحاملة السجوية رقماً وكاتبة عن ابروتك الخاصة وان
يقام العرض من صاحبه . ٦- تقصيل المنتجات الحليانة .

شركة هادي حيدر واخوانه

تعلن شركة هادي حيدر واخوانه للمقاولات وبرحيمية عن
انهاء خدمات مكفوليها التالية اسمائهم ادناه :

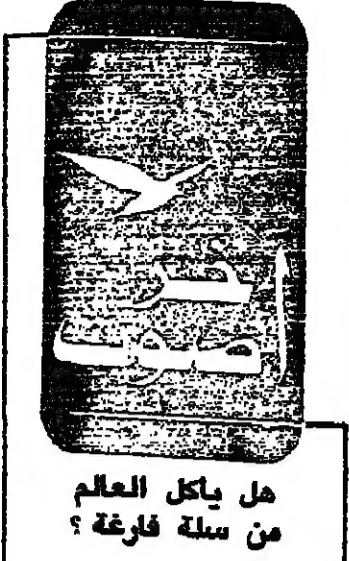
١- وينالكوستنتي، فليبيتي الجنسية رقم الجواز ٢٥-٣٠٣٠
٢- شوهدي محمد الفضل، بكستاني الجنسية رقم الجواز
١١٧٨٨ .

وقد منح المذكورين اعلاء تاشيرة خروج نهائي ومن له حق
او مطالبة عليهم مراجعة الشركة خلال سبعة ايام من تاريخها
وان الشركة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ .

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها نوع راس تريلا
قولفو موديل ١٩٨٢ رقم اللوحة ٧١١٦٩٩٢ نقل
السعودية رقم الهيكل ١٢٥٣٣ اللون ابيض فغلى من
يجدها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز مرور او
الاتصال بالهاتف رقم ٨٦٤٥٥٢٢

100

سكة حكومية، تاريخ النسخة: مرور محطة الحديثان
 تاريخ النشر: ١٣٢٧ هـ
 الطبعة: الطبعة الأولى
 المجمعة: التاريخ العام مقابل التاريخ الهجري
 ت: ١٣٢٠-١٣٢١
 تخران: تاريخ الطبعة الأولى: ١٣٢٠ هـ



هل يأكل العالم من سلة فارغة؟

ارعى الليل ولزبد وجاوز منتصفه خاطري .. حينما كنت اسير بسرعة غير عادية على شفة النيل عند عناق النيلين الأبيض والأزرق بالخرطوم .. كاني سائح غريب من بلاد الفرنج طفت اكله وتاكل ثم اكل .. نعم .. زاد منشوب النيل بصورة كبيرة لم تشهدها لها مثيلا منذ امد .. واسترجعت خاطري عدة خواطر جاوزت منتصف الليل ومنسوب النيل .. ما زال الاهل في الشرق والغرب يشكون الجوع ويستغيثون من العطش .. الجفاف والنقص .. نعم .. ونعم ايضا ان النيل قد فاض هذا العام .. هو خير من الله سبحانه وتعالى .. لكننا نعوذنا على كوارث الفيضانات .. فهل تتزامن كلتاه .. جفاف وتصحرو .. فيضانات .. والمصلحة الاستهلامية الدهشة يعرف الكثيرون انه رموزها .. السودان يمر به النيل حلا ماء وفيرا قد يشع وقد يفيض .. لكنه بلد شاسع مترامي الاطراف به الغابات والمصرا .. لكن به من الأراضي الزراعية غير المستغلة مساحات شاسعة .. معدة .. إذا .. فيم تمكن المنطقة جفاف وتصحرو جهة وفيضانات من الاخرى .. يقول المسؤولون ان غياب الامكانيات المتاحة لاستغلال الارض هو السبب الرئيسي .. ويطلبون الامكانيات ماليا من الخارج .. لكن ماذا لو وظفت الامكانيات الواردة بصورة صحيحة .. هل كانت هناك مغلانة كوارث ستاتي .. تصعب الاجابة على السؤال في وقت قضي فيه السودانيون ستة عشر عاما من التخطيط الاقتصادي وعدم التنمية .. معظم ما اقيم من مشاريع تنمية .. يحتاج نفسه الى معظم المصانع والهيئات .. يقال انها خسارة بفعل فاعل .. [البنية ص ٢٧] الفتح عثمان الجوزي الخرطوم



قطار الدمام الرياض دون توقف طوال الأسبوع



فاز بالجائزة وأغلاها اليهم

تتويجاً - أعاد الشان كاني مزي جائزة (بما تري) اليبية المرموقة الى الحكومة اليمنية احتجاجا على التخلي في جعل اللغة الأوربية اللغة الرسمية للثانية في الهند .. وجاءت هذه الخطوة كجزء من حملة تقوم بها لجنة خاصة تدعو للاعتراف بلغة الأوربو كلغة ثانية في الهند .. وقام تشيوط اللجنة مؤخرا بضرب عن الطعام امام مقر مجلس النواب في كوتو وقد علمية الاضراب الذي بدأ لس الكتائب مودرا راتشاس ..

الدمام عبدالله الغشري : صرح معالي الشيخ فيصل محمد الشهبول الرئيس العام للسكة الحديدية الحكومية السعودية بالملكة انه بمناسبة انطلاق اول قطار جديد على الخط الجديد والذي يختصر المسافة الى اربع ساعات والذي بدأ في صبيحة يوم الثلاثاء الماضي قد رأت المؤسسة العامة للسكة الحديد ان تقوم بتسيير رحلة في ايام الجمع وذلك اعتبارا من يوم الجمعة القادمة وبالعكس وذلك بناء على رغبة المواطنين .. وقد جندت المؤسسة كافة امكانياتها لتسيير هذه الرحلة .. وأوضح ابو منصور انه خلال اليومين الماضيين قد زاد الاقبال من قبل المسافرين الى الرياض والعكس بعد اختصار المسافة الى اربع ساعات فقط واضاف ابو منصور ان يجري حاليا تجهيز القطارات الجديدة وبخدمة الهاتفية حتى يضمن للمسافرين الاتصال بأهليهم ولؤيهم .. وحول شحن السيارات بواسطة القطارات أوضح معاليه انه سوف يندد لشروع قريباً وحتى يستطيع الركاب شحن سيارته الخاصة الى كل من الرياض والدمام وبالعكس ويسهل بركة ..

النادية تقيم بطولة للرياض

بين اليوم والاس .. ان في هذا التطور الكبير يدل على حسن تخطيط المسؤولين في المملكة وبعد نظريهم .. وقد تصدر هذا العدد من الصحافة صورة صليب سمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصورة الحرم الملكي الشريف وصورا لعدد من الجامعات والمنشآت الحيوية بالمملكة .. ومن المقرر ان يفتتح سمو امير منطقة الرياض معرض الرياض بين اليوم والغد بعد غد الاثنين ..

اللجنة الثقافية القطرية السعودية

الرياض - بدأت هذا امس اعمال اجتمعات اللجنة الثقافية القطرية المشتركة والتي شكلت بموجب الاتفاقية الثقافية الموقعة بين البلدين قبل عامين .. ويرأس الجانب القطري في الاجتماعات السيد عبدالعزيز عبدالله تزي وكيل وزارة التربية والتعليم بينما يرأس الجانب السعودي الدكتور عبدالرحمن الشبيل وكيل وزارة التعليم العالي .. وحضر اجتماعات اللجنة السيد ناصر الحضور للملك الثقافي لذي السعودية ومسؤولون عن وزارة المعارف السعودية وجامعة الملك سعود وجامعة الامام محمد بن سعود وجامعة الملك فيصل .. وتبحث اللجنة في اجتماعاتها عددا من الموضوعات التي تهدف الى تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات التربوية والثقافية ..

اكتشافات أثرية في العراق

بغداد - اكتشفت مؤخرا تماليل صغيرة لخيول واخرى لجمال واسود وغيرها من الحيوانات في غرب العراق لم تكن تعرف لسنوات مضت وذلك خلال سلسة من الاكتشافات التي قامت بها بعثة من الدراسات التحليلية الى ان دخول الحصان واستخدامه في الحملات الحربية كان قبل الالف الثالث قبل الميلاد في منتصف الالف الثاني قبل الميلاد حيث كان شاعرا بان الكاشين هم الذين اسخروه للعراق والهندوس اسخروه .. كما تركزت الدراسات ان الجمال التي تركز استخدامها في الحملات الحربية بداية الالف الثاني قبل الميلاد وخاصة الخيول والاسود كانت شائعة لدرجة كبيرة في المنطقة ببليل استخدام الحصان كضحية تضرع عند قهر الموتى وهذا ما اكده العديد من الهيئات العلمية عند مسح المقابر وانتشار التحنيل الخاصة بالاسود وهي بالحجم الطبيعي وتجسيد هذه الحيوانات في مجاميع كبيرة من الدمى الصغيرة التي تم العثور عليها بين الاطلال ..

مشاكل الانسان الافريقي في نيروبي

نيروبي : تبدأ يوم الاثنين القادم بنهوضي الندوة الدولية حول مشاكل الانسان الافريقي .. وتناقش الندوة التي ينظمها اتحاد الصحفيين الافارقة بالتعاون مع هيئة الصليب الاحمر الدولية دور وسائل الاعلام في نشر المبادئ الانسانية ودور المنظمات الدولية في خدمة الشعوب الافريقية ..

مطابق للعمل

مدرسة هاب آلي

على درجة عالية من الخبرة

مدرسة مبيعات

لديهم خبرة في تسويق الحاسبات

الأكية والاكسترونيات

للاستشارة والتسويق ٤٦٤٩١٨ الرياض

من ١٤٣٠ - ١٣٠٠ ظهرا ..

من ٥ - ٦ مساء ..

عروض أكثر من الفين من الكتب الانجليزية في معرض الكتاب في موسكو

موسكو - وقالت جوريغيتز مسئولة الجناح الاسرائيلي لوكالة فرانس برس .. ان لشركه اسرائيل في معرض موسكو للكتاب حدث هام دائما فقد حصلنا على تظييرات اللؤلؤ دون صعوبة وكانت الخامس في موسكو مع لشرايين على تنظيم المعرض علاقات طيبة ..

الامريكي القاتل في روما

روما - اعطت للشرطة هذا صباح امس عن اعتقال المواطن الامريكي ولتر ايام اوتيس بعد عمليات ملاحقة استمرت عدة ايام ..

الكرة الحديدية في الدار البيضاء

الرباط - ستقيم بمدينة الدار البيضاء في الفترة ما بين ٢٥ الى ٢٩ من الشهر الجاري بطولة العالم للوحة والعشرين للكرة الحديدية بمشاركة ٢٤ دولة اوروبية وافريقية واسيوية وامريكية .. وستجرى المباريات بفرض المعرض الدولي بالدار البيضاء .. والمعلوم ان المغرب حاصل على بطولة العالم العشرين في رياضة الكرة الحديدية التي جرت ببروتدوم ببولندا ..

أخشي المصري ...

ابتداء من أول أيلول (سبتمبر) ١٩٨٥ م يصبح بإمكانك لدى جودتك إلى مصر أن تواصل التأمين الذي عقدته مع أميركان لايف أنشورنس كومياني مع شركة الشرق للتأمين وذلك بنفس الشروط والميزات ، كما باستطاعتك الحصول على مستحقاتك بموجب عقد التأمين ببلجيحة المصري أو الدولار أو أي عملة ضمنية أخرى ، وباستطاعتك أيضا تغيير المبلغ الأساسي للبوليصة والأطراف العائلة لما تتناسب مع مستوى دخلك في مصر .. إنها فرصة سانحة تنهجها أميركان لايف أنشورنس كومياني وشركة الشرق للتأمين للأخوة المصريين توفر لهم ولعائلاتهم الطمأنينة الاقتصادية والضمان المالي وراحة البال .. مكاتب أميركان لايف أنشورنس كومياني في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي :

الأخشي

علي عبدالعزيز العبدالقادر

تشيول في الجامعات

الجهود المبذولة لتطوير التعليم الجامعي تتزايد باطراد .. وتعلق الدولة على مرحلة التعليم الجامعي أملا كبيرا لاعاد الأطر السعودية العربية .. والنمو المتزايد في أعداد خريجي وخريجات المرحلة الثانوية العلة بوضع أمام المسؤولين في التعليم الجامعي تحديا كبيرا فهم أمام خيارين أما تبني سياسة الباب المفتوح في القبول للخريجين والخريجات من الثانوية العامة بما فيهم الوافدون والمقيمون في المملكة أو تبني سياسة الاستحقاقية في القبول من تطبيق عليه المعيار المحددة والتي لا تزال في تفرق غير واضحة تماما لعدم توفر مقاييس واختبارات موضوعية يعتمد عليها في تصنيف المتقدمين والمتقدمات للاشتراك بالجامعات .. مما لا يحقق مبدأ العدل في القبول .. وقد تحقق الجامعات في اقتناع المجتمع بسلامة سياستها في القبول بتبني مبدأ الاستحقاقية نظرا لما أسفلت ..

وقد لاحظت تراجعا كبيرا في أعداد المقبولين والمقبولات في جامعة الملك فيصل لهذا العام رغم حقيقة لا تكيل الشك وهي نمو أعداد خريجي وخريجات الثانوية العامة في المملكة بصفة عامة والمنطقة الشرقية بصفة خاصة فقد تم قبول أعداد ضئيلة جدا في كلية الطب والعلوم الطبية للبنين والبنات رغم تطور الكلية من حيث التجهيزات والمختبرات وأعضاء هيئة التدريس وتطور مستشفى الملك فهد الجامعي بتبخر .. وكذلك تضائل أعداد المقبولين بكلية الحماررة والتخطيط بكمهم رغم تطور الكلية في التجهيزات والقوى البشرية فهل هذا الانخفاض الملحوظ في أعداد المقبولين والمقبولات نتيجة لوجود الدراسات العليا المحدودة كما وكيفا والتي يمكن ان تكون في جامعات أخرى مثل جامعة البترول وجامعة الملك سعود لتوفير الامكانيات الواهية والكافية للدراسات العليا فيها ويجتذد في جامعة الملك فيصل تكون قدر على تطوير التعليم الجامعي كما وكيفا ..

وتسائل ايضا عن القبول المنخفض في كليات جامعة الملك فيصل بالأخصاء رغم وجود امكانيات مادية وبشرية كافية لقبول أعداد أكبر وقد يسهم استخدام التلفزيون والتقنيات الحديثة في توفير مجال دراسي للأعداد الكبيرة المتقدمة والتي لم يتم قبول أكثر من ثلاثين بطلالة منها .. الأمر الذي أدى الى تضرر شديد لدى أبناء المنطقة في الإحساء والمجموع وغيرها .. ولا شك ان وجود جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأخصاء وكليات البنات بالدمام التابعة لرئاسة تعليم البنات قد أسهمت في قبول أعداد أخرى من المتقدمين لكن التمس التواجد من الطلاب والطالبات الذين لم يتم قبولهم في هذا العام والإعوام السابقة يشغل موقفا حرجيا لولايه الأمور وللطلاب والطالبات ويعود على تنمية القوى البشرية بالشهر ..

نظرا لانقطاع هؤلاء عن متابعة الدراسة الجامعية ربما عنهم فهل يعني ذلك ان أنظمة القبول المنهجية هي المسؤولة عن ذلك وأنه قد تم فعلا اختيار النصف المتأخر من الطلاب والطالبات بشكل لا يقلل النقاش ؟

أم ان أعدادا من يتميزون ببرجيات تستحق الاضطرار لم يتم قبولهم لعلل أو لأخر .. الكثير من الآباء وأولياء الأمور يتسألون كثيرا عن الأسباب في عدم قبول أبنائهم وبناتهم .. ان سياسة الباب المفتوح للقبول لجميع المتقدمين والمتقدمات للجامعات هو الحل الصالح لهذه المسألة ففي ذلك استجابة لمطالبات المجتمع وتلبية كاملة لمطوحات شعبنا وشيفتنا في اكمال دراستهم الجامعية التي لا يوجد لها بديل يسعوى من لا يقبل بملكيات الجامعة العلمية والتفكيرية .. وقد يتساءل بعض المسؤولين مستغربا لماذا سياسة الباب المفتوح ؟ وكيف يتم توفير الامكانيات ؟ والجواب على هذا التساؤل يأتي أولا من الإيمان العميق بمبدأ ديمقراطية التعليم وتكافؤ الفرص .. وثانيا لاهمية ذلك في توفير مجال الرقي الاجتماعي وتحقيق أهداف التنمية الشاملة في أعداد القوى البشرية .. وثالثا لعدم وجود بدائل تستوعب من لا يتم قبولهم .. وباستخدام التقنيات في التعليم كالتلفزيون والاطلاع العلمية والوسائل الأخرى لحل مشقة نقص في أعضاء هيئة التدريس وإذا كان السبب ماليا وهو ما يتعلق بميزانية مكافأة الطلاب فإن تخفيض تلك المكافآت بنسبة ٧٥٪ ما هي عليه الآن مستحقة الفرصة لقبول ٧٤٠٪ ممن تم قبولهم فعلا وفي هذا لائحة فرصة أكبر لقبول أعداد أكبر من [البنية ص ٢٧]

خبر هام للمواطنين المصريين في السعودية ودول الخليج العربي



سيد عرب عبد الباري رئيس قسم امارات شركة الشرق للتأمين والسيد عباس حلف النائب الأول لرئيس أميركان لايف أنشورنس كومياني (اليمين) يومان إيفاق التعاون

إن أميركان لايف أنشورنس كومياني (التك) كبرى شركات التأمين العالمية تلتقي بشركة الشرق للتأمين أبرز شركات التأمين في جمهورية مصر العربية من خلال إيفاق تعاون يتم بموجبه نقل وثائق أميركان لايف أنشورنس كومياني (سلسلة برامج الحارس) التي تصدر لصالح الأخوة المصريين العاملين في المملكة العربية السعودية وبلدان الخليج العربي لدى عودتهم نائيا لمصر .. إلى شركة الشرق للتأمين في القاهرة ..

وقد وقع إيفاق التعاون بتاريخ ٢٠ / ٨ / ١٩٨٥ م بالقاهرة نيابة عن الطرفين كل من :-

السيد الأستاذ/ عزت عبد الباري رئيس مجلس إدارة شركة الشرق للتأمين

السيد الأستاذ/ عباس حلف النائب الأول للرئيس - أميركان لايف أنشورنس كومياني

أخشي المصري ...

ابتداء من أول أيلول (سبتمبر) ١٩٨٥ م يصبح بإمكانك لدى جودتك إلى مصر أن تواصل التأمين الذي عقدته مع أميركان لايف أنشورنس كومياني مع شركة الشرق للتأمين وذلك بنفس الشروط والميزات ، كما باستطاعتك الحصول على مستحقاتك بموجب عقد التأمين ببلجيحة المصري أو الدولار أو أي عملة ضمنية أخرى ، وباستطاعتك أيضا تغيير المبلغ الأساسي للبوليصة والأطراف العائلة لما تتناسب مع مستوى دخلك في مصر .. إنها فرصة سانحة تنهجها أميركان لايف أنشورنس كومياني وشركة الشرق للتأمين للأخوة المصريين توفر لهم ولعائلاتهم الطمأنينة الاقتصادية والضمان المالي وراحة البال .. مكاتب أميركان لايف أنشورنس كومياني في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربي :

الرياض - جدة - الخبر - الدمام أبو ظبي - العين - الدوحة - المنامة - مسقط - الكويت